

РИГАС БАЛСС. Вторник, 13 августа 1963 г.

Разговор о творчестве, о современном герое

ЗА КРУГЛЫМ СТОЛОМ В НАШЕЙ РЕДАКЦИИ — АКТЕРЫ ГОРЬКОВСКОГО ТЕАТРА

Еще не так давно редакция принимала за своим круглым столом посланцев театральной Украины — артистов Харьковского драматического театра. И вот теперь новая встреча — у нас в гостях артисты Горьковского ордена Трудового Красного Знамени театра драмы им. М. Горького.

О творческом лице театра, о его традициях рассказывает главный режиссер заслуженный деятель искусств РСФСР Б. Д. Воронов:

— У нашего театра, как вы уже знаете, немалая история.



Выступает народная артистка РСФСР А. Н. Самарина.

Ему 165 лет. Понятно, за такой длинный срок у театра сложились свои традиции. Одни отжили с появлением новых требований времени, другие, наоборот, крепки. Театр всегда развивался в русле психологического, глубоко реалистического искусства — и это, пожалуй, главное, что определяет его лицо.

Свои первые гастроли в Риге мы не случайно начали со спектакля «Братья Ершовы» по известному роману В. Кочетова. Пьесы о современности занимают в нашем репертуаре ведущее место, и мы хотели познакомить рижских зрителей прежде всего с той работой коллектива, которая наиболее полно отражает наши поиски современного героя.

Рядом спектаклей представлена классика. Вполне понятно, что наш театр, носящий имя великого пролетарского писателя Максима Горького, особое внимание уделяет горьковской драматургии. В разное время мы сыграли все пьесы Горького. Рижане смогут познакомиться с одной из интереснейших наших работ в этом плане — постановкой малоизвестной пьесы Горького «Фальшивая монета».

Коротко о наших планах. Приступаем к работе над пьесой мировой романа Д. Павловой «Совесть». Хотим познакомить наших зрителей с Брехтом, который на нашей сцене еще не шел.

— Мы давно мечтали о поездке в Ригу. Но все как-то не удавалось, — говорит народная артистка РСФСР А. Н. Самарина. — И вот наконец эта встре-

ча состоялась. Мы не обманулись в своих ожиданиях — в вашем городе мы встретили очень чуткого, отзывчивого зрителя, умеющего оценить и воодушевить актера своей живой реакцией. Вас интересует, знакомы ли горьковчане с латышской драматургией? О да, конечно. На нашей сцене с большим успехом шла пьеса Я. Райниса «Вей, ветерок!». Это необыкновенно сценичная вещь.

О связях коллектива театра с промышленными предприятиями Горького рассказывает заслуженная артистка РСФСР Т. П. Рождественская:

— У нас давняя и тесная дружба с горьковскими автозаводами, — говорит она, — и нам очень приятно видеть автомашины с маркой этого завода на улицах всех городов, куда бы мы ни приезжали, в том числе и на улицах Риги. Теплыми были встречи театра и с рижскими рабочими — мы побывали на ВЭФе, на вагоностроительном заводе.

Заслуженная артистка РСФСР Э. В. Суслоня — воспитанница горьковской театральной студии.

— Обстоятельства сложились так, что в рижских гастрольях все мои роли — в классических пьесах, — говорит она. — Я очень люблю свою Анну Каренину и очень волнуюсь: сумею ли завоевать любовь зрителей? Это большое счастье — играть Анну... Но жаль, что наши современные драматурги не балуют нас, актрис, по-настоящему героическими образами наших современников. А как хотелось бы

сыграть на сцене роль настоящей советской женщины!

К этому мнению присоединяется и молодая актриса Н. П. Малыгина. Она ответила на обращенный к ней вопрос, о чем она мечтает, весьма коротко:

— Работаты! Хочется много, много работаты! Это — главное!

Рижане уже хорошо знают молодого актера Евгения Ивановича. Оказывается, он в нашем городе был не раз, правда, не как актер. С Латвией для Евгения связано многое: здесь погиб во время боев с фашистами его отец... Вот почему так дорого юному артисту признание именно рижского зрителя.

А вот заслуженная артистка БССР Л. С. Дроздова знакома рижанам по прежним встречам на театральных фестивалях «Прибалтийская весна» и на киноэкранах.

— Вы, зрители и критики, — говорит народный артист РСФСР В. И. Кузнецов, — оцениваете результат нашего труда. Вне поля вашего зрения ос-

тается большой и сложный творческий процесс, труд актера, его поиски, его сомнения... Но, к сожалению, многие пьесы не содержат материала для серьезной актерской работы. Прошедшие встречи руководителей партии и правительства с деятелями искусства заставляют нас с еще большей требовательностью подходить к своему творчеству. Это относится, конечно, и к драматургам.

О гастролях театра в Москве, Ленинграде, Киеве, Одессе и в других городах страны рассказал главный художник театра заслуженный деятель искусств РСФСР В. Я. Герасименко.

Беседа затянулась... Время летело незаметно. Наши гости торопятся на очередной спектакль.

Это была теплая, задушевная беседа. Она будет способствовать установлению еще более тесного контакта между творческой интеллигенцией Риги и Горького.

Э. Пантелеева



Как объяснить, почему ты увидел своего Бориса Забродина («Ленинградский проспект») именно таким? На этот вопрос не просто ответить... Вот и артист Евгений Иванович не сразу находит ответ...

Фото В. Уласевича