

5

ТЕАТР

АПЛОДИРУЮТ РИЖАНЕ

ДВОРЕЦ культуры рижского завода «ВЭФ» чем-то напоминает Дворец культуры Горьковского автозавода. Возможно, именно поэтому артисты нашего театра драмы чувствовали себя на его сцене во время встречи с рабочими, как у себя дома. А может быть, здание тут ни при чем, и ощущение глубокого взаимопонимания пришло оттого, что люди, сидящие в зале, были столь же внимательными и особенно близкими, как и горьковчане.

Так или иначе, но рассказ об истории, репертуаре и творческом составе театра вызвал большой интерес. И дело тут не в мастерстве народного артиста РСФСР В. Кузнецова, который вел беседу, а в желании аудитории поближе познакомиться со сценической деятельностью волжан. Напряженная тишина царила в зале, когда заслуженная артистка РСФСР Т. Рождественская чи-

тала рассказ Б. Ласкина «Свидание», а В. Дворжецкий воспроизводил стихи В. Маяковского. Успехом пользовались сцены из спектаклей «Палата», «Барабанщица», «Как поживаешь, парень?», «Женский монастырь».

Аплодисментами, цветами и сувенирами провожали взволнованных гостей с далекой Волги. Они преподнесли им на память великолепный телефонный аппарат.

— Пусть он стоит в вашем театре, — сказал представитель рабочих, — и напоминает о нас.

Но и без этого долго не забудут артисты театра драмы своих гастролей в столице Латвии. Что греха таить, они начались с сомнений и опасений. Два крупнейших коллектива — Центральный театр Советской Армии и Харьковский драматический театр уже побывали в Риге за это лето. После них работать трудно. Однако сомнения рассеялись довольно быстро. После первых выступле-

ний стало ясно: горьковские мастера сцены по душе прибалтийским зрителям. В газетах появились статьи и рецензии, отражающие впечатление рижан.

«Перед нами масштабная и многоплановая панорама жизни советского общества в последние годы», — пишет И. Егоров в статье «Залп по пережиткам», посвященной спектаклю «Братья Ершовы». — Это «монументальный, многоплановый спектакль, овеянный патриотизмом героических свершений рабочего класса». И далее с большой похвалой отзываясь об образах, созданных Н. Хлибю, Я. Дольским, заслуженной артисткой РСФСР Э. Сусловой, народным артистом РСФСР В. Соколовским, Е. Новиковым и другими.

«Удивительное дело, — как бы вторит ему Ольга Махарова в рецензии «Трещина на совести» на спектакль «Ленинградский проспект», — на протяжении всего

вечера ни разу не произносится какой-либо производственный термин, само слово «завод» упоминается, наверно, лишь дважды, а у нас складывается совершенно определенное впечатление, что действие происходит сегодня, в семье именно рабочей, где понятия «любовь», долг, честь, совесть» приобретают смысл совершенно конкретный, в полную меру емкой и глубокой коммунистической морали, нравственности восходящего класса». Автор отмечает большие творческие достижения В. Дворжецкого, игравшего роль Василия Забродина.

Положительные отзывы получили в газетах «Циния» и «Ригас балсс» спектакли «Палата» и «Четвертый». А о заслуженном артисте РСФСР В. Самойлове, игравшем Ричарда III из одноименной трагедии В. Шекспира, написано несколько статей. Все они считают эту работу принципиальной и серьезной победой артиста, чей

острый, восприимчивый ум идет рука об руку с подлинностью и глубиной чувств».

Мы побывали на спектакле «Женский монастырь» и беседовали с некоторыми зрителями.

— Конечно, — сказала заместитель директора железнодорожной поликлиники Н. Рубцова, — это не «Анна Каренина» и не «Братья Ершовы». Но и требования к спектаклю надо предъявлять другие. Я ухожу домой в прекрасном настроении, насмеявшись вдоволь и культурно отдохнув. Разве этого мало?

Кроме спектаклей, горьковчане ведут большую общественную работу. Встречи, подобные отмеченной выше, состоялись на велогостроительном, велосипедном и электромеханическом заводах. Тепло принимали наших артистов рабочие завода имени Попова, культработники курортов, члены партийного актива Октябрьского и Пролетарского районов Риги, журналисты вечерней газеты.

Гастрели продолжаются.

А. ЧЕБОТАРЕВ,
наш спецкор.
Рига (по телефону).