



Сцена из спектакля «Совесть». В роли Мартынова — заслуженный артист РСФСР В. Самойлов, в роли его жены — заслуженная артистка РСФСР Э. Суслова.

ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ ВСЕГДА ВОЛНУЕТ

К гастролям Горьковского театра драмы имени М. Горького

4 июня в Минске начинает свои гастроли один из старейших театров России, в нынешнем году отмечающий свое 166-летие, Горьковский театр драмы.

В дореволюционные годы Нижегородский театр считался одним из самых сильных русских провинциальных театров. На его сцене выступали многие прославленные актеры, имена которых вошли в золотой фонд русского театрального искусства: Стрельцова, Щепкин, Никулина-Косицкая, Ленский, Рыбаков и многие другие. В истории нижегородской театральной культуры свято хранятся выступления Ермоловой, Станиславского, Шалалпина.

Город, славный своими революционными традициями, отнеслся к театру, как и трибуна, с которой провозглашались прогрессивные идеи времени.

Фактическим основателем театра в советские годы был народный артист РСФСР Николай Иванович Соболичиков-Самарин, талантливейший режиссер и педагог, бескомпромиссно руководивший нашим коллективом с 1924 по 1945 год. Он оставил театру в наследство не только благородные творческие традиции, но и целое поколение воспитанных им актеров. Ученики Н. И. Соболичикова-Самарина — артисты старшего поколения — работают в театре и по сей день и радуют нас своим творчеством. Это народные артисты РСФСР Н. А. Левкоев, В. И. Разумов, А. Н. Самарина, заслуженная артистка РСФСР Т. П. Рождественская.

Ярким периодом в жизни нашего коллектива была многолетняя дея-

тельность народного артиста СССР Н. А. Покровского, возглавлявшего коллектив до 1956 года. Острая интеллигентность артистического таланта Н. А. Покровского, его глубочайшая и смелая режиссура в постановках горьковских пьес и крупных произведений советской драматургии выдвинули наш театр в число наиболее значительных творческих коллективов Российской Федерации. В 1949 году правительство высоко оценило деятельность театра, наградив его орденом Трудового Красного Знамени.

Интересными творческими поисками отмечена деятельность в нашем театре его главного режиссера (1956—1962 годы), народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии М. А. Гершля. Лучшее из поставленных им спектаклей — «Абраты Ершовы» по роману В. Кочетова и «Фальшивая монета» М. Горького были показаны в 1959 году на сцене Кремлевского театра в Москве. Им поставлены также такие спектакли, как «Обрыв» и «Анна Каренина».

У горьковчан есть хорошая традиция: у себя в городе мы ежемесячно проводим праздники искусства, во время которых артисты, режиссеры, певцы, музыканты, художники, писатели выезжают с творческими отчетами в рабочие общезитки, в красные уголки. Во время этих праздников, помимо концертных выступлений, работники театра ведут со зрителями, не отдаленными от артистов светом рампы, большие, серьезные

разговоры об искусстве, обмениваются мнениями о спектаклях, спорят, обсуждают проблемы драматургии. Мы были бы очень рады, если бы смогли продолжить эту очень важную и обидно полезную работу на гастролях в Минске. Без живой, непосредственной связи со зрителем, без прямого контакта с ним любая, даже самая высокопрофессиональная, работа на сцене рано или поздно становится обескровленной.

Мы покажем на гастролях почти весь наш репертуар — это и премьеры нынешнего сезона, и спектакли, живущие на нашей сцене много лет. Мы сохраним в репертуаре «Анну Каренину» Толстого, «Обрыв» Гончарова, трагедию Шекспира «Король Ричард III», потому что видим в них возможности серьезного разговора о глубоких нравственно-этических и социальных проблемах, интересных для современного зрителя. Но главная творческая забота — дела и думы наших современников.

Июньский Пленум ЦК КПСС и год, прошедший со времени этого исторического события, заставили нас еще требовательнее отнестись к своей работе. В поисках положительного героя нашего времени мы встретились с коммунистом Василием Мартыновым, героем романа Доры Павловой «Совесть», поставили инсценировку этого произведения, герои которого борются за торжество ленинских норм жизни в нашем обществе. Мы поставили также новую пьесу Виктора Розова «В день

свадьбы», увлеченные возможностью частично и смело поговорить со зрителями о любви и долге, об истинных нравственных нормах сегодняшней молодежи.

Следуя многолетней традиции театра, носящего имя М. Горького на только потому, что великий писатель — наш земляк, но главное — потому, что имя Горького-драматурга не сходит с наших губ ни свыше семидесяти лет, мы снова обратились в этом году к творчеству Алексея Максимовича и поставили спектакль «Дачники». В «Дачниках» нес волнует проблема общественного долга интеллигенции перед народом, страстная непримиримость ко всяким проявлениям дурного мещанства.

В репертуаре театра — произведение различных жанров: драмы С. Алешина «Палата» и Звара Аграненко «Под одной из крыш», произведения прогрессивных зарубежных драматургов А. Миллера, Т. Уильямса, А. Кронина, веселая комедия Дыховичного и Слободкина «Менский монастырь», добрая русская сказка «Аленький цветочек» для детей.

В наших спектаклях минчане познакомиться с творчеством режиссера — заслуженного деятеля искусства РСФСР Б. Д. Воронова, являющегося главным режиссером театра, Е. Д. Табачникова, Л. С. Беляевского; с искусством наших мастеров — народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии В. И. Кузнецова, народными арти-

стами РСФСР А. Н. Самариной, В. И. Разумовым, с заслуженными артистами РСФСР Р. М. Вашириной, А. Н. Горьнской, заслуженной артисткой БССР, лауреатом Государственной премии Л. С. Дроздовой, заслуженными артистами РСФСР Б. В. Костинным, Р. Д. Маленковой, Т. П. Рождественской, В. Я. Самойловым, Э. В. Сусловой, с заслуженными артистами РСФСР, лауреатами Государственной премии В. В. Серебряковыми и Р. Ф. Юреновой, с артистами В. Я. Дворжаким, Н. С. Хлибко, В. В. Выхровым, Н. Г. Волошиным Н. Ф. Самойловой, с молодыми артистами театра.

Гастроли — это всегда творческий отчет, к которому трудно отнестись без глубокого волнения. С этим волнением, а также с надеждой на творческие взаимопонимание со зрителями Минска мы и начинаем наши спектакли в столице братской Белоруссии.

В. ГЕРАСИМЕНКО,
директор Горьковского театра драмы имени М. Горького, заслуженный деятель искусства РСФСР