

10 ИЮЛ 1964

ОТ

г. Горький

газета №

ПОСВЯЩАЕТСЯ НИЖЕГОРОДСКОМУ ТЕАТРУ

ИМЯ ЭТОГО ЧЕЛОВЕКА уже знакомо нашим читателям. О собранной Борисом Николаевичем Беляковым коллекции уникальных экспонатов по истории Нижегородско-Горьковского драматического театра наша газета рассказывала в июне прошлого года в статье «Музей... в сундуке».

Долго, настойчиво и кропотливо собрал свою ценную коллекцию старый волгарь, экономист, автор печатных трудов по своей специальности Б. Н. Беляков. Семейные альбомы, чердачные «копилки» древних вещей, личные архивы — из таких источников пополнял свой «музей» этот энтузиаст.

В конце 20-х годов Борис Ни-

колаевич передал в краеведческий музей 200 фотоснимков из фондов своего собрания. Но коллекция не уменьшилась, она продолжала расти, пополняясь новыми экспонатами.

Сейчас собиратель-театрал подготовил к печати большой литературный труд «Наш театр в прошлом и настоящем» (очерки по истории Нижегородско-Горьковского театра). Книга выпущается в свет Волго-Вятским книжным издательством. Горьковчане получают первое печатное произведение, посвященное творческой жизни родного театра за весь более чем полуторавековой период его существования — от крепостного театра князя Шаховского, первого публичного театра в нашем городе, до театра наших дней.

Много лет автор изучал материалы по истории театра, находящиеся в архивах и книгохранилищах. Пригодился ему и личный театальный дневник за период 1907—1922 годов, а также обширная переписка с деятелями сцены.

Подробно описываются в книге наиболее характерные исторические события и факты творческой жизни видных деятелей сцены, условия труда и быта актеров. Автор показывает, как развивались демократические силы русской культуры в предреволюционные годы, как после Великого Октября наш театр шел к светлым вершинам социалистического реализма, к показу на сцене нового человека — нашего современника.

Повествуя о периоде борьбы демократических сил русской культуры с буржуазными силами в далеком прошлом, автор уделяет достойное место выдающимся деятелям русской сцены, которые способствовали развитию и утверждению реалистического искусства на нижегородских театральных подмостках. Участие в жизни нижегородского театра таких прославленных корифеев, как М. С. Щепкин, А. Е. Мартынов, И. В. Самарин, С. В. Шумский, П. В. Васильев, В. В. Самойлов, Г. Н. Федотова, М. Н. Ермолова и многие другие, не выпало из внимания историка-театрала. Беляков подробно рассказывает о них. Он говорит также о репертуаре, в котором, как в зеркале, нашел свое отражение и цензурный гнет черной царской реакции, последовавшей за выступлением декабристов и революционными событиями 1905 года, и этапы борьбы демократических сил культуры с буржуазными силами.

Книга насыщена богатым иллюстративным материалом, в течение полувека собранным Б. Н. Беляковым.

В. РАГОЗИН.