

НАМ
ПИШУТ

ЗРИТЕЛИ О ТЕАТРЕ

Интересен и содержателен нынешний театальный сезон. Вслед за Московским театром драмы и нам на гастроли приехал один из старейших театров России — Горьковский ордена Трудового Красного Знамени театр драмы имени М. Горького.

В редакцию поступают письма, в которых читатели газеты делятся своими впечатлениями о спектаклях, поставленных нашими гостями, выражают сердечную благодарность творческому коллективу Горьковского театра.

Сегодня мы публикуем несколько таких писем.

СПАСИБО ВАМ, ГОРЬКОВЧАНЕ!

Уже три недели в Вильнюсе гостит Горьковский ордена Трудового Красного Знамени театр драмы имени М. Горького. И все эти дни зрительный зал Государственного русского драматического театра Литовской ССР, где проходят гастроли горьковчан, переполнен.

Уже первая неделя гастролей дала возможность вильнюсцам по достоинству оценить творчество талантливого коллектива. Репертуарный план театра богат и разнообразен. Мне хочется остановиться на двух спектаклях, поставленных нашими горьковскими гостями. Это сценическая композиция романа Л. Толстого «Анна Каренина» и пьеса американского драматурга Т. Уильямса «Орфей спускается в ад».

Авторы инсценировки «Анны Карениной» Н. Данилов и долгие годы режиссер театра народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии М. Гершт сосредоточили свое внимание на основных моментах произведения. Правильная акцентировка основной идеи романа, талантливая игра исполнителей — заслуженной артистки РСФСР Е. Сусловой (Анна Каренина), народного артиста РСФСР В. Кузнецова (Каренин) и других делают спектакль одной из лучших работ театра, показанных вильнюсскому зрителю.

Пьеса, которую выбрал режиссер Е. Табачников, «Орфей спускается в ад» очень интересна и сложна. В ней речь идет не о легендарном греческом мифологическом герое — певце Орфее, который спускается в ад, чтобы оттуда высвободить свою умершую жену Евридику. Название пьесы символично. Крупный и противоречивый американский драматург Т. Уильямс пределяет старый мир и рассказывает современную историю, происшедшую в одном из маленьких провинциальных городков современной Южной Америки.

Ад — страшный мир буржуазной действительности, где темная жизнь негра все еще кажется преступлени-

ем. Именно таков городок, в котором происходит действие, — затхлый мирок ханжества и мешанства.

Таким образом и Орфей в пьесе — тоже вполне современный человек, бедный странствующий актер-музыкант Вэл Ксавье. Это человек сложного жизненного пути, испытавший много невзгод. Он ищет свое место в жизни. Ищет, бродя по миру с гитарой в руках, как искал свою Евридику в «аретве теней» мифологической Орфеей.

Коллектив театра, работая над пьесой, увидел за сугубо личными отношениями персонажей: бродяги Вэла, жены владельца магазина Леди, хозяйни магазина Джейба, шерифа, Долли, Бьюлы и многих других атмосферу американской провинции, жестокую силу, убивающую любовь и красоту, атмосферу, где господствуют денежные расчеты, преступления.

Режиссер Е. Табачников очень правильно ощутил специфику драматургии Уильямса. Создавая спектакль, он пользуется драматургическими приемами автора — условностью и символичкой, чтобы подчеркнуть главную тему пьесы.

Одним из самых интересных образов, показанных в спектакле Горьковского театра, — это Вэл Ксавье в исполнении артиста В. Самойлова и Джейб Торренс (артист В. Дворжецкий). В. Самойлов обладает прекрасным даром — сочетать правдивость и выразительность с умением думать на сцене.

Менее удачна в спектакле, на мой взгляд, Леди Торренс в исполнении артистки Р. Ващуриной. Мне кажется, что актриса излишне беспокоится о внешней манере образа.

Знакомство с творческой работой горьковских артистов было очень интересным. Хочется от всей души поблагодарить наших гостей за их благородный творческий труд.

С. ЛУПЕКИНА.

ЖИЗНЕРАДОСТНОЕ ИСКУССТВО

Когда идешь в театр, всегда хочется найти в спектакле что-то новое для себя, такое, что обогатит тебя духовно, научит шире и глубже понимать жизнь.

С большим интересом ждала я встречи с коллективом Горьковского ордена Трудового Красного Знамени театра драмы имени М. Горького. Отрадно отметить, что уже первые спектакли оправдали ожидания зрителей. Поэтому неудивительно, что гастроль гостей проходит с неизменным успехом.

Секрет успеха, на мой взгляд, заключается не только в замечательной игре большинства артистов, талантливой постановке спектаклей, их художественном оформлении. Очень важно, что интересно подобран репертуар. Наряду с пьесами классиков русской и западной литературы, мы найдем и произведения, посвященные нашему сегодняшнему дню. Такие спектакли и сценические композиции по известным романам, как «Король Ричард III» В. Шекспира, «Юпитер смеется» А. Кронина, «Анна Каренина» Л. Толстого, «Обрыв» И. Гончарова, «Совесть» Д. Павловой полюбили зрители. Он оценил творческую работу режиссеров — народного артиста РСФСР М. А. Гершта, заслуженного деятеля искусств РСФСР Б. Д. Воронова, Л. С. Белянского, Е. Д. Табачникова и всего актерского ансамбля, в котором особенно хочется выделить народных артистов РСФСР А. Н. Самарину, В. И. Разумова, В. И. Кузнецова, заслуженных артистов Р. М. Ващурину, А. Н. Горянскую, В. Я. Самойлова, Б. В. Костина, артистов В. Я. Дворжецкого, А. А. Добронравову, М. В. Галицкую, Я. Д. Дольского и других.

Гастроли Горьковского театра в краю Немана подходят к концу, но мы надеемся, что еще не раз встретимся с этим замечательным коллективом. Хотелось только пожелать ему, чтобы современность стала более полноправной хозяйкой на сцене этого театра.

От всего сердца желаем нашим дорогим гостям — коллективу Горьковского ордена Трудового Красного Знамени театра драмы имени М. Горького дальнейших творческих успехов в деле коммунистического воспитания трудящихся.

М. ТУРЕВИЧУС, Е.
учительница.