

ПЕРЕД ГАСТРОЛЯМИ

В начале июля в Москве, в помещении Малого театра, начнутся гастроли Горьковского театра драмы имени М. Горького. Наш корреспондент обратился к главному режиссеру театра, заслуженному деятелю искусств РСФСР Борису Дмитриевичу Воронову с просьбой рассказать о предстоящих гастролях.

— Горьковская драма не в первый раз привозит в столицу. За шесть лет, прошедших со времени последних гастролей, в жизни коллектива произошло немало изменений. Рядом с ветеранами выросла совсем молодая актерская поросль. Вступили в пору творческой зрелости те, кто тогда делал первые шаги на сцене. Накопили новый и разнообразный репертуар ведущие артисты театра, хорошо известные москвичам и зрителям Ленинграда, Одессы, Киева, Риги, Минска, Вильнюса. Заслуженный артист РСФСР Владимир Самойлов и заслуженная артистка БССР Лилия Дроздова, продолжая много и интересно работать на сцене, вышли на кинематографическую орбиту: их можно увидеть в фильмах «Секретарь обкома», «Верьте мне, люди», «Как вас теперь называть?», «И снова утро», «Сумка, полная сердец», «Павлинка» и других.

Наш театр носит имя М. Горького не только потому, что мы живем и работаем на родине Алексея Максимовича, и не только потому, что пьесы Горького уже около шестидесяти лет не сходят с афиш. С этим именем связано формирование традиций коллектива: гражданский пафос, утверждение положительного идеала современности, непримиримость к мещанству, ко всякому проявлению духовной нищеты. В театре поставлены почти все пьесы Горького, тем не менее мы снова и снова обращаемся к ним. В Москве мы покажем «Дачников» и «Фальшивую монету».

Русская классическая литература издавна питала репертуар нашего театра. На протяжении ряда лет не сходит со сцены «Анна Каренина» Л. Толстого. В нынешнем сезоне мы поставили «На горах» Мельникова-Печерского. Из произведений зарубежной классики — трагедию В. Шекспира «Ричард III». О русской революционной интеллигенции конца 90-х годов рассказывает в своей драме «Сестры Нечаевы» горьковчанка Тамара Глебова. Все эти спектакли увидят москвичи во время гастролей.

Обращаясь к темам современности, мы ведем поиски репертуара, в котором есть обостренный конфликт положительного героя нашего времени со всякого рода потребителями и приспособленцами. Так появилась у нас «Совесть» Д. Павловой, драма кирзовского драматурга Юрия Петукова «К морю-океану» и другие.

Не менее острой темой сегодня продолжает оставаться война. Внимание театра привлекла документальная повесть Юрия Германа «Операция «С новым годом!». Главный ее герой — наш земляк, уроженец города Павлова, отважный разведчик Александр Лазарев. Несколько иное, публицистическое решение этой же темы мы нашли в романе австралийской писательницы Д. Кьюсак «Жаркое лето в Берлине».

Коллектив наш взволнован предстоящей встречей с московским зрителем. Самое горячее желание — достойно представить в столице театральную культуру одного из крупнейших волжских городов.

ПЕРВОЕ
ВСТРЕЧА

МОСКВА

26 ИЮН 1965