ТЕАТР С БЕРЕГОВ ВОЛГИ

5

Богат, разнообразен репертуар театра города Горького, одного из старейших театров страны. По праву носит она имя своего великого земляка. Содержателем творческий репертуар горьковчан столице; тринадцать постановок, среди которых есть и новые для Москвы современные пьесы, и произведения, с успехом уже идущие на столичной сцене, и Шекспир, и, разумеется, Горький.

Сегодня — о трех спектаклях, дающих возможность судить об идейно-художественных позициях и творческих возможностях гастролирующего театра.

♦♦

Действие пьесы «Совесть» происходит в канун XX съезда партии в среде работников проэктного института в атмосфере страстной борьбы за восстановление ленинских норм жизни, борьбы сложью, очкуватирательством, бездушным бюрократизмом. Борьбу эту возглавляет молодой инженер, новозобранный секретарь партбюро института Василий Мартынов. Мы, зрители, призваны разглядеть не только индивидуальные особенности его характера, но и типические черты, свойственные нашим передовым современникам. Удалось ли это театру? Ответ на этот вопрос определит оценку спектакля в целом. Скажем сразу: да, удалось.

Что больше всего привлекает у Мартынова в сцени-

ческом истолковании артиста В. Самойлова? Душевная ясность, чистота, незапятнанность совести, гармония мировоззрения и жизненного поведения. Мартынов — Самойлов — коммунист в самом высоком смысле этого понятия. Он чувствует себя в ответе за все происходящее в институте, в райкоме партии, в семье. При всей напряженности ведущейся борьбы психологически она дается Мартынову естественно и легко. А как же может быть иначе? — как бы говорит Мартынов — Самойлов. И это слышится не только нам, зрителям, но и таким действующим лицам, как осторожный и колеблющийся Птенцов (артист М. Якушин), как Сартаков, обрастающий решимостью активно бороться с директором — карьеристом Прохиным (артист Н. Хлибко), как прядомудрый Гайдай (артист Я. Дольский)... И вот уже не в одиночестве, а в дружном коллективе единомышленников, по Мартынову меряющих свои поступки, борется герой с обманщиками и рутинерами. А в финале спектакля, аллюдируя избранью Мартынова секретарем райкома, и мы, зрители, выражаем ему свое доверие и признание.

Так побеждает художественная правда образа, правда спектакля. В нем достоверны и такие светлые образы людей разных поколений, как Елена Евгеньевна в пропикновеном, сердечном воплощении А. Самариной, как Валя

и Глеб в искреннем исполнении Н. Самойловой и В. Михайлова. Не перестают строгих граней реализма и актеры, призванные разоблачить Прохина и Якимова. В. Кузнецов избегает сатирической прямолинейности в обрисовке очкуватирательской практинки дельтаго и карьериста Прохина, артист В. Дворжецкий, не шая жестокости и жестокого Якимова, вместе с тем констатирует его субъективную честность, а артистка Т. Рождественская высмеивает Зуеву сатирически остро и очень достоверно.

Зрители «Совести» чувствуют себя не только свидетелями, но и соучастниками борьбы, происходящей в стенах института. И это, думается, является лучшим, неопровержимым доказательством успешной работы главного режиссера театра Б. Воронова, поставившего спектакль.

♦♦

В первые годы века переосиет нас пьеса «Дачники», написанная Горьким в канун революции 1905 года и точно обрисовавшая неизбежное расхождение интеллигенции. Ужо сегодня Басовы и Суслыны ищут (говорят словами Власа) «дешевенного счастья, сытости, удобств и тишины», но еще прикрываются «модными, красивыми словечками», чтобы завтра перепрыгнуть в лагерь контрреволюции.

Этот основной смысл пьесы раскрывается в режиссерской работе Б. Воронова и в игре большинства актеров убедительно и ясно. Однако, стремясь к сатирическому осмеянию обуржуазившихся интеллигентов, театр порой изменяет бытовую и психологическую правду. Так, например, пиник «на лоне природы» превращается в разгульный кутерь, где упившиеся мужичины вызывают в зрительном зале хохот, на который Горький меньше всего рассчитывал. Можно поспорить и с трактовкой некоторых ролей, прежде всего — инженер Т. Рождественский высмеивает Зуеву сатирически остро и очень достоверно.

Зрители «Совести» чувствуют себя не только свидетелями, но и соучастниками борьбы, происходящей в стенах института. И это, думается, является лучшим, неопровержимым доказательством успешной работы главного режиссера театра Б. Воронова, поставившего спектакль.

♦♦

В первые годы века переосиет нас пьеса «Дачники», написанная Горьким в канун революции 1905 года и точно обрисовавшая неизбежное расхождение интеллигенции. Ужо сегодня Басовы и Суслыны ищут (говорят словами Власа) «дешевенного счастья, сытости, удобств и тишины», но еще прикрываются «модными, красивыми словечками», чтобы завтра перепрыгнуть в лагерь контрреволюции.

♦♦

Зрители «Совести» чувствуют себя не только свидетелями, но и соучастниками борьбы, происходящей в стенах института. И это, думается, является лучшим, неопровержимым доказательством успешной работы главного режиссера театра Б. Воронова, поставившего спектакль.

♦♦

Зрители «Совести» чувствуют себя не только свидетелями, но и соучастниками борьбы, происходящей в стенах института. И это, думается, является лучшим, неопровержимым доказательством успешной работы главного режиссера театра Б. Воронова, поставившего спектакль.

♦♦

Зрители «Совести» чувствуют себя не только свидетелями, но и соучастниками борьбы, происходящей в стенах института. И это, думается, является лучшим, неопровержимым доказательством успешной работы главного режиссера театра Б. Воронова, поставившего спектакль.

♦♦

Зрители «Совести» чувствуют себя не только свидетелями, но и соучастниками борьбы, происходящей в стенах института. И это, думается, является лучшим, неопровержимым доказательством успешной работы главного режиссера театра Б. Воронова, поставившего спектакль.

♦♦

Зрители «Совести» чувствуют себя не только свидетелями, но и соучастниками борьбы, происходящей в стенах института. И это, думается, является лучшим, неопровержимым доказательством успешной работы главного режиссера театра Б. Воронова, поставившего спектакль.

♦♦

Зрители «Совести» чувствуют себя не только свидетелями, но и соучастниками борьбы, происходящей в стенах института. И это, думается, является лучшим, неопровержимым доказательством успешной работы главного режиссера театра Б. Воронова, поставившего спектакль.

♦♦

Зрители «Совести» чувствуют себя не только свидетелями, но и соучастниками борьбы, происходящей в стенах института. И это, думается, является лучшим, неопровержимым доказательством успешной работы главного режиссера театра Б. Воронова, поставившего спектакль.

♦♦

Зрители «Совести» чувствуют себя не только свидетелями, но и соучастниками борьбы, происходящей в стенах института. И это, думается, является лучшим, неопровержимым доказательством успешной работы главного режиссера театра Б. Воронова, поставившего спектакль.

М. ВЕРТЕНСОН.

РЕПЕРТУАР ПЬЕСАМ
МОСКВА

15 ИЮН 1966