

Москва видела многие ведущие театры мира. Гастроли в столице — всегда высокая честь и большая ответственность для любого творческого коллектива страны. Происходит своеобразная проверка идейного и художественного потенциала театра.

Только что закончившиеся в Москве гастроли Горьковского государственного орден Трудового Красного Знамени театра драмы имени Горького, пожалуй, трудно отнести к сенсационным событиям сезона. В то же время москвичи проявили достаточно большой интерес к выступлениям одного из старейших коллективов страны. Достаточно разнообразный гастрольный репертуар (всего театр показал одиннадцать спектаклей) отвечал разносторонним зрительским вкусам. Сильный актерский состав, мастерство режиссуры определили успех.

«Московская правда» уже подробно писала о трех спектаклях этого театра. Сейчас хотелось бы коротко остановиться на других постановках.

Последняя премьера коллектива — «Сестры Нечаевы» (пьеса Т. Глебовой) — посвящена истории революционной борьбы нашего народа. Зритель встречается здесь с разнообразными, тщательно выписанными характерами. Елена Нечаева (артистка Э. Сулова) — страстный, бескомпромиссный борец против

самодержавия. Илья Морозов, рабочий (артист В. Перунов), — пылкий, вдумчивый человек, несомненно способный стать в будущем вожаком масс.

Спектакль поставлен режиссером Е. Табачниковым в строгой реалистической манере. Надо отметить и оформле-

ние впечатляет куда больше слова.

Главная удача спектакля, пожалуй, в образе главной героини, созданном артисткой М. Куликовой. Маленькая светловолосая девушка-стюардесса открывается нам в каждом эпизоде с новой, неожиданной стороны. Она

своей сущности религии, разговор о том, как церковь убивает в человеке самые лучшие, самые светлые качества.

Незаурядна работа заслуженной артистки РСФСР Т. Рождественской, которая исполняет роль инокини Танфы. Артистка ясно показывает, как за слейными словами о боге, о мирской суете скрывается страшный человек, готовый пойти на все ради наживы. И о боге-то она давно забыла, деньги — вот ее бог!

Хотелось бы пожелать этому спектаклю большей динамики повествования, большей страстности разговора. К сожалению, некоторые из исполнителей играют просто вяло, как бы отбивая очередную, не совсем приятную обязанность. Это тем более обидно, что в театре есть просто великолепные актерские силы. Такие мастера, как народный артист РСФСР В. Кузнецов, заслуженные артисты Р. Ващурина, Э. Сулова, Р. Юренина, Л. Дроздова, М. Зимин, В. Самоилов, сделали бы честь любому стольному коллективу.

Москва прощается с театром имени Горького. Это была встреча, которая запомнится надолго. Надеемся, что и для горьковчан эти гастроли станут не только отчетом, но и школой мастерства, очередной ступенью развития талантливого коллектива.

М. СЕМЕНОВ

## ВСТРЕЧА, КОТОРАЯ ЗАПОМНИЛАСЬ

К итогам гастролей Горьковского  
государственного театра драмы имени Горького

ние художника Л. Арапова, точно соответствующее режиссерскому замыслу и несомненно помогающее актерам донести до зрителей главные идеи драмы.

Пьеса Э. Радзинского «104 страницы про любовь» идет во многих театрах нашей страны. Горьковчане нашли свой сценический рисунок. В спектакль введен хор, комментирующий наиболее важные, узловые моменты постановки. Иногда это помогает нам лучше понять внутренний смысл событий, но иногда и мешает восприятию. Порой хор слишком «навязчив» в своем стремлении разъяснить и так все понятное. Ведь иногда на сцене молча-

чала мы порой смотрим на эту девушку с улыбкой. Потом улыбку все чаще сменяет раздумье. Та внутренняя сила, цельность, бескомпромиссность, которые заложены в этом незаурядном человеке, совсем по-другому определяют многие ее поступки.

Инсценировка романа земляка горьковчан И. Мельникова-Печерского «На горах» сделана И. Барсуковым и С. Волковым-Кривушей и воспроизведена на сцене заслуженным деятелем искусств РСФСР Б. Вороновым. Спектакль — не просто экскурс в прошлый век, в старообрядческие скиты. Здесь очень важная для нашего сегодняшнего дня тема античеловече-