

БОЛЬШИЕ НАДЕЖДЫ

Перед новым сезоном в театре драмы им. А. М. Горького

Горьковский театр драмы начинает свой 167-й сезон. Начинает после очень успешных летних гастролей в Москве и в Запорожье — гастролей, которые показали творческую зрелость театра, богатство и разнообразие его репертуара, плодотворность его идейно-художественных поисков. Критика и зрители высоко оценили спектакли театра, творчество наших актеров — и опытных, и молодых и, даже в немногих критических замечаниях, которые прозвучали в печати и на обсуждениях спектаклей, чувствовались уважительность, доброжелательность и, главное, заинтересованность в дальнейшем творческом развитии нашего театра, так порекомендовал он всех своей полнокровной художественной жизнью.

Что и говорить, такая единодушная оценка ко многому обязывает. И творческий подъем, радость уверенности, с какими коллектива театра начинают новый сезон, общаются всем нам новые радости общения с искусством — правдивым, целустремленным, смелым, необходимым людям.

Наш театр — один из самых интересных театральных коллективов страны, с замечательными традициями своего славного прошлого. Мы вправе от него ожидать дальнейших творческих побед. И сейчас, когда отгремели аплодисменты триумфальных гастролей и поднимается занавес в новом сезоне, хочется поговорить о том, чего именно мы ждем.

Театр по самой своей природе — искусство, предназначенное для прямого выражения идей и проблем современности. Без современности его просто нет. И классика рассматривается только в связи с тем, что она дает людям сегодня. В этом нет никакой исторической несправедливости: ведь в театре — и только в театре, больше нигде — искусство говорит со зрителем через посредство живого человека — актера, который непосредственно общается со зрительным залом. О чем же еще говорить, как не о том, что волнует сегодняшнего человека, что может подсказать ему какое-то важное жизненное решение, дать необходимый совет, научить живым примером мудрости сердца, тонкости чувств? Именно в этом социальное назначение искусства театра. В Горьковском театре драмы это хорошо понимают, поэтому основные творческие поиски идут как раз на пути наиболее точного и совершенного отражения современных проблем жизни советского человека. В прошлом сезоне на сцене театра шли спектакли: «Совесть», «Плоть, «в день свадьбы», «104 страницы про любовь», «Жаркое лето в Берлине», в которых театр пытался

дать ответы на многие волнующие современников вопросы.

Разные пьесы, разные по характеру и стилю спектакли... Несомненно, много удалось театру. Много отличных актерских работ, оригинальных режиссерских решений, точно найденных в художественном оформлении зрительные образы спектаклей. И все-таки, того, что сделано, мало, чтобы считать свой долг перед зрителем выполненным. В самом деле, к большой современной жизни театр лишь прикоснулся. Только в «Совесть» создан крупный положительный герой — коммунист Мартынов, а очень выразительно и зрело исполнением артиста В. Самойлова. Других спектакли для таких решений не дали материала, хотя и были интересные языки, например, работа актрисы С. Петруниной в роли Нюры («в день свадьбы»).

Проблематика выбранных театром пьес, несомненно, актуальна и значительна, но в спектаклях намело просчетов и спорных художественных решений. Интереснейшая пьеса — «Плоть Н. Петухова» — в театре не прозвучала так, как хотелось бы.

В пьесе, где показаны люди «на дороге», — в росте духовном, в развитии, — режиссер Ф. Шейн увидел только внешние движения: недетально лениво лутшастиве на плиту, где меняются лишь пейзажи, а люди остаются все такими же. Большие споры вызвал спектакль «104 страницы про любовь» (режиссер Е. Табачников). Тема его чрезвычайно важна, и напрасно некоторые критики упрекают автора пьесы Э. Радзинского в незначительности проблемы. Театр наш верно почувствовал, как важно сказать современной молодежи правду о личном счастье, помочь понять, как необходимо оставаться человеком «во всем значении слова» в личных взаимоотношениях, не обидеть и не обидеться чувством деловитости, будничной холодностью. Очень здумчиво, чисто, проникновенно, серьезно решают свою актерскую задачу М. Куликова и В. Вихров. Но формальные поиски режиссера лишили спектакль цельности: очень мешают зрителю затяжные «многозначительные» паузы, полумраки, расслабленные и пошловатые ритмы «модных» песенок, атмосфера какой-то игры, мещанской сентиментальности, легковесности — все, что принято и где-то считать «современным» и что по своей сути глубоко исторично и противно духу советской современности. Здесь театр как бы сам себя разоружает, и очень мало: настолько важные для молодого зрителя мысли нужно и можно было высказать. О значительности темы пьесы

«Жаркое лето в Берлине» (инсценировка одноименного романа Д. Кюсак) двух мнений быть не может.

Угроза возрождения фашизма настолько велика, что борьба с этой подлой, человекоунижающей идеологией представляется одной из насущных задач современности. Театр не может оставаться в стороне от этой задачи. Спектакль (режиссер Б. Воронов) получился яркий, острый, с большим эмоциональным зарядом, находящийся единодушный отклик в зрительном зале. Многие в спектакле отличных актерских работ, прежде всего, у артистов В. Кузнецова, В. Дворжиченко, Р. Юрениной, А. Самаринной и многих других. Однако, современный фашизм показан с современной поверхностью, не учтено, что формы его проявления сейчас тоньше, коварнее и многообразнее, чем это было в период гитлеризма. Зачем показывать врага глупее и откровеннее, чем он является в самом деле? Правда, в этом больше виноват литературный первоисточник, но ясно, что к теме театр лишь приблизился, что надо продолжать ее разработку.

Горьковский театр драмы издавна славится чувством современности в основании классического наследия драматургии. В прошлом сезоне и на гастрольных неизменных успехом пользовались спектакли «Анна Каренина», «Король Ричард III» и «Дачники», которые как раз отличались своей особенностью. Выдающаяся актерская работа В. Самойлова в роли Ричарда III может

считаться, несомненно, одним из значительнейших достижений советской театральной культуры в освоении шекспировской драматургии именно потому, что герой трагедии увиден актером сквозь призму современности.

В «Дачниках» Горького режиссер Б. Воронов справедливо увидел вполне современную проблему ответственности интеллигенции перед народом, актуальнейший вопрос о взаимоотношениях личности и общества. Спектакль обличает «дачное», потребительское отношение к жизни — тем и современен. Прекрасные актерские работы Э. Сусловой, В. Кузнецова, В. Самойлова, В. Дворжиченко, В. Разумова, Л. Дроздовой в этом спектакле подтверждают как плодотворно для актера общение с великой классической драматургией, какие возможности перед ним оно открывает.

Сезон 1964—1965 гг. знаменателен и тем, что после долгого перерыва театр возобновил работу с местными драматургами, и она была очень полезна для театра: поставлены два интересных спектакля — «На горах» (инсценировка романа П. Мельниченко-Павловского, сделанная Н. Барсуковым совместно с театром) и оригинальная пьеса Т. Глазовой «Сестры Невзгоды» (о нижегородских марксистских сестрах Невздовых). Спектакли эти, конечно, имеют многие недостатки содержания и формы (в таких случаях даже самая тщательная работа театра с автором не всегда дает нужные плоды), но самый факт очень отрядный: те-

атр ищет и находит свою тему и сам ее решает, на оригинальном материале, без опоры на чуждые творческие опыты. Это достижения прошлого сезона следует сделать традицией и всемерно развивать. Жаль, что оба спектакля на историческую тему — насколько выиграл бы театр, если бы нашел современную!

Итак, совершен большой труд, но работы остается непочтотый край. Театр наш умеет находить кобщую идею в драматургическом материале, умеет дать широкую галерею типических характеров, отличается ясностью мысли и партийной определенностью оценок, верно строит реалистическому методу и чувством формы.

Все это необходимо для того, чтобы по-настоящему решать современные задачи театрального искусства. Но сколько нужно еще тщательной, кропотливой и терпеливой работы, чтобы научиться по-настоящему глубоко разрабатывать человеческие характеры, чтобы на сцене были современные люди во всем богатстве и разнообразии своей духовной жизни! Как много усилий и творческих поисков нужно для того, чтобы базисночно находить и точно решать современную тему, определять современные конфликты, отбрасывать второстепенное, случайное и выдвигать вперед главное!

Сейчас театр определил свои ближайшие художественные решения: будут поставлены на нашей сцене «Любовь Яровая» К. Тренева и «Рождество в доме синьора Купьелло» Эдуардо де

Филиппо. Советская драматургическая классика, важная тема из истории нашей революции и современная зарубежная прогрессивная драматургия, пьеса о судьбе простого человека в античеловеческой пустыне капитализма...

Знаменательно начало сезона! Поиски театра продолжатся в избранном им направлении. Это можно только приветствовать. Но это лишь начало... Сейчас театр занят определением своего репертуара на два предстоящих сезона — идет подготовка к празднованию 50-летия Великого Октября.

Театр выбирает сейчас пьесу Горького, думает о постановке двух советских современных пьес, из которых одна возможна — интересная пьеса о молодежи «Романтика для взрослых» Илии Зверева; есть планы постановки спектакля, посвященного В. И. Ленину, — давно в нашем театре не касались этой великой темы.

Планы большие... Нужно пожелать, чтобы они осуществились творчески, художественно убедительно. Для этого театру необходимо оглянуться назад, правильно оценить пройденный путь, все достижения и просчеты. Театр уже встал на верную дорогу постоянного контакта с современностью, дело теперь в том, чтобы не терять прищельности зоркости и строгой ответственности к своему творчеству. Большие надежды нужно оправдывать!

А. АЛЕКСЕЕВА.