

ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО ГОРЬКОВЧАН

НАШИ
ИНТЕРВЬЮ

Наступили первые дни лета. На улицах города появились новые яркие афиши театров — гостей вашего города, а это значит, что летний сезон театральных гастролей уже начался.

Каким же он будет для наших горьковских театров? Что нового увидят горьковчане в новом театральном сезоне, возвратившись в родной город после летнего отдыха? С такими вопросами мы обратились к заместителю директора Горьковского театра драмы им. А. М. Горького А. М. МУЧНИКОВУ и директору и главному режиссеру Горьковского театра комедии Х. Б. ГИМА.

Вот что они вам рассказали.

— В гастрольную поездку в этом сезоне, — говорит Анатолий Михайлович, — наш театральный коллектив выехал почти в полном составе — всего 112 человек.

По приглашению Министерства культуры Украинской ССР наш драматический театр познакомит со своими спектаклями жителей городов ДОНЕЦКА и ОДЕССЫ.

3 июня спектаклем «Жаркое лето в Берлине» начались гастроли в центре шахтерской области Украины — в г. Донецке. Кроме выступлений в самом городе, мы проведем множество выездных спектаклей, первый из них состоится в Макеевке, а затем и в других шахтерских городах и поселках.

Помимо спектаклей в театре и Дворцах культуры, мы намечаем провести ряд дружеских встреч с рабочими, шахтерами, интеллигенцией города и области, дать концерты непосредственно на промышленных предприятиях.

Всего за месяц наш коллектив предполагает дать 50 спектаклей.

После этого мы отправимся в солнечную Одессу.

— Встречались ли раньше жители этих городов с вашим театром?

— В Донецке мы будем впервые, а одеситы уже наши старые знакомые — мы были у них на гастролях в 1961 году. С большим теплом они принимали нашу «Анну Каренину», «Иркутскую историю» и другие спектакли.

— Сейчас, вероятно, вы покажете в Одессе совершенно новый репертуар?

— Безусловно. Там, на гастролях, наш репертуар пополнится еще одной пьесой — это комедия Арканова и Горина «Свадьба на всю Европу». В пьесе занято много молодежи, ставит ее режиссер Ю. А. Ольховский, художник Ю. В. Боговяльский, музыку к спектаклю написал наш горьковский композитор Р. Р. Левитан.

Горьковский зритель увидит новый спектакль в первой половине сентября. Кроме того, в зимнем театральном сезоне 1966 года мы покажем зрителю еще две новых пьесы — «Я отвечаю за все» Ю. Германа и инсценированный спектакль по повести С. Антонова «Разорванный рубль». По постановку этого спектакля приглашен выпускник ГИТИСа В. Дроздов. Этот спектакль, в котором он одновременно будет и режиссером и автором инсценировки, является его дипломной работой.

Вот таковы наши планы на ближайшее будущее, и я надеюсь, что мы их осуществим.

С директором и главным режиссером Горьковского театра комедии Х. Б. Гима мы встретились, когда он был всецело занят административно-хозяйственной работой, какая всегда разлагается в каждом театре накануне отъезда на гастроли.

— Нужно еще очень многое успеть сделать, — говорит Хайдар Бареевич, — но на один час я полностью в вашем распоряжении...

Этим летом наш театр будет гастроли-

ровать в городах Тамбове и Мичуринске. Зрители этих городов уже знакомы с нашим театром, мы были у них на гастролях в 1963 году; наши спектакли проходили с большим успехом, и мы с удовольствием покажем тамбовцам и жителям Мичуринска наш новый репертуар, в котором наряду с классической (пьесы А. Островского, К. Гольдони, В. Шекспира) есть и современные, это прежде всего такие спектакли, как «Северная Одиссея» и «Девушки с улицы Надежды». Кроме того, в нашем репертуаре, который мы возьмем на гастроли, есть и два детских спектакля — «Белоснежка и семь гномов» и «Сказ о Скоморохе и царе Горохе».

— Вероятно, зрители увидят изменения не только в названиях спектаклей, но и какие-то перемены в творческой работе театрального коллектива?

— Да, конечно. С тех пор прошло три года, многое изменилось в нашем театре. Прежде всего хотелось бы отметить, что за этот период в театр пришло много молодежи, средний возраст в нашей актерской группе — 30 лет. Нас это, конечно, радует, потому что понятие «комедия» неотделимо от ощущения молодости, задора, остроумия и веселья.

Смех, который рождался в нашем зрительном зале, нередко вызывался весьма сомнительными положениями. Наша главная задача — создать интересный, современный, по-настоящему волнующий зрителя репертуар.

— Что же нового в этом плане вы готовите для зрителей?

— В новом сезоне в нашем репертуаре появится спектакль, который мы посвящаем 50-летию Советской власти, — это пьеса Винникова и Крахта «Девушка с голубыми глазами, или Мери Ив летит в Москву», музыка В. Муравлева.

Этот спектакль рассказывает о том, как советская девочка Маша Иванова, во время войны попав в фашистскую Германию, уже в наши дни становится одной из кинозвезд ФРГ. Одна из киностудий Западной Германии совместно с Голливудом предлагает ей сниматься в фильме, в котором ведется грязная пропаганда против советского строя и всей нашей страны. Мери охотно соглашается на эту роль. Но вот представляется возможность своими глазами увидеть Москву, Советский Союз, она находит здесь свою мать, родных. Она понимает всю глубину лжи и клеветы западно-буржуазной пропаганды, к ней приходит второе рождение.

«Девушка с голубыми глазами» — это спектакль, включающий в себя все элементы оперетты, здесь и музыка, и танцы, и остроумная шутка, и в то же время этот спектакль несет глубокие политические, моральные и нравственные идеи.

Хочу поделиться с читателями «Ленинской смены» еще одним замыслом нашего коллектива. В этом году в нашем репертуаре появится сатирическая комедия А. Раздольского «Беспокойный юбиляр».

Для нас этот спектакль — «беспокойный дебютант», потому что сатирическая комедия в нашем театре ставится впервые, и понятно, что все мы волнуемся и возлагаем на этот спектакль большие надежды, тем более, что на советской сцене он еще не шел.

На постановку этого спектакля мы пригласили молодого режиссера, выпускника ГИТИСа В. И. Кириллова.

С этими новыми спектаклями горьковчане смогут познакомиться уже в октябре, работу над ними мы будем продолжать в течение всего гастрольного периода.