

Вырезка из газеты

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ
ДОНБАСС

г. Донецк

от
3 ИЮЛ 1966

ПРОЩАЯСЬ С ГОРЬКОВЧАНАМИ

К ИТОГАМ ГАСТРОЛЕЙ ГОРЬКОВСКОГО
ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ТЕАТРА ДРАМЫ ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО

Завершились гастроль Горьковского театра в Донецке. Верность лучшим традициям русского театра, высокая сценическая культура, большой и разнообразный репертуар, хороший актерский ансамбль — вот качества, которые способствовали успеху театра.

Из советских спектаклей, показанных на его сцене во время гастролей, хочется прежде всего отметить «Физики и лирики». Хотя пьеса Л. Волчека не поднимает главных проблем нашей современности, спектакль, поставленный режиссером в ро м Ю. Альховским, вполне современен. В нем человеческие отношения и характеры героев вскрыты так, что он заставляет задуматься о многих сторонах нашей жизни.

В этом спектакле мы познакомились с великолепным мастером сценического искусства народным артистом РСФСР В. Самойловым — глубоким, разносторонним, интеллигентным актером. В последующих спектаклях мы увидели и другие образы, талантливо созданные В. Самойловым: матрос Швабля («Любовь Яровая»), шкиспринский Ричард III, по его Колчанов — директор института физики — настолько интересная, яркая и крупная личность, что встреча с ним не может пройти бесследно. Актер нарисовал настолько сложный, противоречивый и емкий характер, так заглянул вглубь души своего героя, что Колчанов с его раздумьями и сомнениями, с его иронией и умными решениями входит в нашу жизнь, становится близким нам человеком.

В рядом с Самойловым — актер молодого поколения театра А. Бутреев, отлично сыгравший в «Физиках и лириках» научного работника Торчичкова — прямого, бескомпромиссного «рыцаря науки», очень обаятельного при всей своей чудачковости.

Театр показал в Донецке «Любовь Яровую» К. Тренева — пьесу, занимающую одно из первых мест среди произведений советской классики. Эту работу горьковчане посвятили 50-летию Советского государства.

Режиссер заслуженный деятель искусств РСФСР Б. Воронов, художник за-

служенный деятель искусств РСФСР В. Герасименко создали по-настоящему монументальный, романтически приподнятый спектакль. В нем запомнились не только основные герои — Роман Кошкин (народный артист РСФСР В. Кузнецов), Любовь Яровая (заслуженная артистка БССР Л. Дроздова), Михаил Яровой (В. Вухров); Павла Иванова (заслуженная артистка РСФСР Э. Сусллова), но и масса ярких жанровых сцен и образов, таких, как Душка (заслуженная артистка РСФСР Р. Васьурина), крестьянка Марья (заслуженная артистка РСФСР А. Горюнская), Махора (Г. Демина), Циклол (В. Штрликов), Чир (М. Якунина) и другие.

Классика представлена в гастролях театра двумя спектаклями: инсценировкой романа Л. Толстого «Анна Каренина» и трагедией Шекспира «Король Ричард III».

«Анна Каренина» — настолько объемный и многоплановый роман, что инсценировать его, бережно сохранив основные идеи и образы иронизации Толстого, крайне трудно.

В основе композиции — трагедия Анны, молодой, одаренной богатыми силами души женщины, погибшей в тисках светского общества и его бездушной морали. Эту сторону романа театр, в меру своих возможностей, донес хорошо. Монументальная постановка народного артиста РСФСР М. Гершта и отличное оформление художника В. Герасименко оставили большое впечатление. В спектакле есть ряд творческих удач и, особенно, образ Анны, в которой артистка Э. Сусллова дала нам почувствовать мятущееся женское сердце, не выдержавшее свалившегося на него бремени.

Когда мы смотрели шекспировскую хронку «Король Ричард III» на сцене горьковского театра, невольно приходила мысль о том, что этот спектакль уже давно в его репертуаре, и время оставило на нем следы некоторой обветшалости. Это ощущалось не только в ме-

лодах, но, к сожалению, и в главном — в отсутствии эмоционального заряда, трагедийного накала у большинства исполнителей.

Но даже при этом существенном недостатке спектакль впечатляет. Это происходит благодаря умному, интересному режиссерскому прочтению пьесы, предельно лаконичному, образно решенному художественному оформлению и глубокому использованию роли Ричарда Глостера. Как только на историческом горизонте появляется фигура рвущегося в власть герцога Глостера, огромное черное полотнище поднимается через всю сцену и закрывает собою солнце. А вскоре на этом черном фоне возникает белая хвосты горностаевой коралловой мантии. Глостер стал королем Ричардом III.

И это полотнище, эта зловещая черная тень исчезает лишь тогда, когда близится конец Ричарда, когда полный сил и сознания своей правотой граф Ричмонд в жестоком единоборстве убивает заглавного, обесчеленного короля-узурпатора.

Таких образных деталей — символов, смичих и лаконичных, в спектакле много.

В. Самойлов в роли Ричарда не идеализирует его могучий характер и несокрушимую волю. Он бесстрашно разоблачает этого хищного индивидуалиста, циничного и честолюбивого, лицемерного и коварного, погрязшего в крови и преступлениях.

Творческое содружество режиссера Е. Табачникова,

художника В. Герасименко и исполнителя главной роли В. Самойлова помогло передать средствами театра мрачную атмосферу средневековья, раскрыть гуманистический пафос шекспировской хронки.

Хочется верить, что успех, с которым прошли гастроль, и взаимопонимание, установившееся между сценой и зрительным залом, — залог того, что горьковчане станут частыми и желанными гостями Донбасса.

Г. КОСТИНСКАЯ.

В ЧЕРА донецкие зрители тепло попрощались с колленивном Горьковского ордена Трудового Красного Знамени театра драмы имени М. Горького.

После спектакля «Физики и лирики» состоялась торжественная церемония. Заместитель председателя облисполкома Э. Д. Ильищенко, заместитель председателя горисполкома В. П. Олейникова, секретарь обкома комсомола В. А. Штенченко вручили актерам от имени Донецких областных и городских комитетов КП Украины, исполнителей областного и городского Советов депутатов трудящихся, обкома комсомола памятные адреса и грамоты.

Выступившие на вечере машинист комбайна шахты «Октябрьская» треста «Куйбышевуголь» Г. М. Колосов, сталепар Донецкого металлургического завода В. Д. Писебайное, ответственный секретарь Донецкого отделения Украинского театрального общества Т. Э. Жунцова, председатель дорифрофсона П. А. Минаев вручили актерам сувениры и пожелали им творческих успехов.