

26 ИЮЛ 1966

ЖИЗНЬ ПРАВДА  
Г. Николаев

## ГРАНИ ТАЛАНТА



«СОВЕСТЬ». Прошин — народный артист РСФСР В. Кузнецов, Мартыанс — народный артист РСФСР В. Самойлов.



«СОВЕСТЬ». Мартыанов — народный артист РСФСР В. Самойлов, Елена Евгеньевна — артистка А. Горьянская.



«АННА КАРЕНИНА». Анна — заслуженная артистка РСФСР Э. Сусллова, Каренин — народный артист РСФСР В. Кузнецов.



Взволнованное слово о матери. Читает артист В. Дворжецкий.

ЭТА встреча продолжалась недолго (артистам еще надо было успеть на вечернее представление), но она еще раз ярко показала, какие большие возможности и каких талантливых актеров имеет Горьковский драма-

тический театр. Тут надо принять во внимание и широту репертуарного диапазона и глубину проникновения в образ, хотя речь идет не о целом спектакле, а лишь об отдельных фрагментах из отдельных спектаклей.

Главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР Б. Воронов имел полное основание, когда в кратком выступлении сказал, что ярче всяких слов и любых объяснений о творческом лице коллектива и каждого актера в частности, свидетельствуют сами представления. Поэтому он сразу же передал «слово» актерам.

Бессмертное произведение Л. Толстого «Анна Каренина» неизменно пользуется огромным успехом и у читателя, и у зрителя. Поэтому и неудивительно, что эту жемчужину русской литературы горьковчане включили в свою афишу. Наилучшие ожидания зрителей оправдались. Народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии В. Кузнецов (в роли Каренина) и заслуженная артистка РСФСР Э. Сусллова (Анна Каренина) наглядно показали, какая глубокая пропасть образовалась между их героями. Глубоко человечна Анна и бездушный чиновник, которому важно лишь сохранить «доброе имя» в аристократическом мире.

А после этого — скачок на целое столетие вперед. Отрывки из современного спектакля по одноименной повести Д. Павловой. Здесь мы снова встречаем наших знакомых — исполнителей из предыдущей сцены. На этот раз В. Кузнецов исполняет роль директора института, очковирателя и приспособленца Прошина, а Э. Сусллова — озлобленную мещанку Наташу. Осторожность и способность лавировать — у одного и глубокое моральное падение — у другой.

В этих сценах любители театрального искусства еще раз встречаются с рядом замечательных исполнителей. Первым среди них хочется назвать популярного драматического артиста и киноактера народного артиста РСФСР В. Самойлова. Только несколько отрывков, а талантливый артист сумел влюбить зрителей в своего героя. Принципиальная непоколебимость, умение разгадать своего противника сочетаются в Мартыанове — Самойлове с неповторимой человеческой обаятельностью, порой с детской непосредственностью. «Мартыанов — это парень из нашей среды, честный, прямой. Как же его не любить», — скажет каждый, кому пришлось бывать в тот вечер в народной филармонии. Хотя как ему трудно приходится, мы верим, что такой победит, такой не отступит.

Полная противоположность ему — Якимов. Исполнитель его роли В. Дворжецкий нашел интересные и разнообразие черты в характере этого персонажа.

Подлинные материнские чувства раскрыла в своей героине артистка А. Горьянская.

Интересными были не только фрагменты из спектаклей. С исключительным вниманием слушали зрители отрывок о матери из произведения А. Довженко, прочитанного В. Дворжецким.

Так состоялась встреча с талантливыми исполнителями Горьковского театра. Свое удивление зрители высказали щедрыми аплодисментами, которыми они поддержали теплые слова директора народной филармонии М. И. Корика в адрес гостей.

В. ПЕТРОВ.