

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК

Разбирая почту редакции «Театр у микрофона», мы нашли несколько писем, в которых радиослушатели просят рассказать об одном из старейших театров нашей страны — о Горьковском драматическом театре имени Горького. Вот что пишет нам Артур Хмелевский из Оренбурга: «Я всегда с большим удовольствием слушаю по радио постановки Горьковского драматического театра. Мне хочется узнать об этом театре как можно больше...» С такой же просьбой к нам обратились и ученики 10-го класса средней школы Ростова-на-Дону, и товарищ Филатов из Тамбовской области.

В «Театральном почтовом ящике», который прозвучит по радио **16 ДЕКАБРЯ** по первой программе в 9 ч. 30 м. мы расскажем вам о Горьковском драматическом театре. Этот театр ровно на 100 лет старше МХАТ'а и лишь на 15 лет моложе Малого театра. Основанный еще в конце XVIII столетия, он имеет свою интересную историю...

...Более полутора столетия назад на углу Большой и Малой Печерских улиц (ныне улицы Лядова и Пискунова) стоял мрачный неуклюжий дом, из дверей которого всегда тянуло тяжким запахом лампового масла и сальных свечей. Во мраке и гулкой пустоте

большого помещения с трудом можно было разглядеть толстые бревна, поддерживающие крышу. А между ними ложи, скорее похожие на лошадиные стойла. В партере, по свидетельству современников, можно было «в жмурки играть», а чтобы разглядеть друг друга в ложах, зрители привозили с собой свечи и лампы.

Таков был первый нижегородский театр, которым владел ардатовский помещик князь Шаховский. Не отставая от моды времени, князь завел большую труппу доморожденных актеров и в феврале 1798 года начал давать первые спектакли.

О том, какой нелегкий и долгий путь проделал бывший крепостной театр, как с годами складывалось основное направление театра, который уже в предреволюционные годы своим репертуаром, своей общественной деятельностью способствовал распространению передовых профессиональных идей и настроений, о выступавших на его сцене таких больших мастерах, как Щепкин и Ленский, Ермолова и Стрепетова, Никулина-Косицкая и Качалов, Книппер-Чехова и Станиславский, о стремлениях и творческих поисках Горьковского театра, о новых пьесах, нашедших свою жизнь только на его сцене, — обо всем этом и расскажет вам «Театральный почтовый ящик».

«радиопрограмме» 3 дек. 1966 г.