

Театр
драмы

СЕЗОН ЮБИЛЕЙНЫЙ

Перед открытием занавеса

Разговор о новом нашем сезоне хотелось бы начать с гастролей. Они в этом году были особенно ответственными, ибо мы построили их как своеобразный творческий отчет театра перед зрителем. Очень тепло и сердечно нас принимали и провожали в Кирове и Воронеже. Естественно, признание театрального зрителем, успех у него радостны, приятны, но ни в коем случае не должны нас успокаивать. Оглядываясь на прошедший сезон, мы должны сказать, что не все было у нас

удачно, что творческие поиски коллективом своего репертуара и приемов его воплощения не всегда приводили к желаемому результату.

В новом, 169-м, сезоне мы остаемся верными советской драматургии. Однако нам предстоит пополнить свой репертуар произведениями русской и зарубежной классики, познакомить зрителя с драматургией социалистических стран. Поиски в этом направлении идут: в портфеле театра уже появились пьесы, на которых мы хотим

остановить свое внимание и которые — мы полагаем — будут интересны горьковчанам.

Однако выбрать пьесу для постановки — это еще полдела. Нужно сделать так, чтобы спектакль по каждой такой пьесе был пронизан чувством современности, а решаемые в нем проблемы отвечали бы высоким гражданским долгу и чувству, чтобы через систему их образов театр сумел бы ответить на вопросы, которые ставит перед ним жизнь, понять и решить жизненно важные для каждого из нас проблемы. В этом наш коллектив видит одну из основных своих задач в юбилейном сезоне, свой гражданский и партийный долг.

Осталось совсем немного времени, и полвится у нас юбилейная афиша спектаклей, подготовленных театром к славной дате 50-летия Октября. В нее войдут «Сестры Нечасовы» Т. Глебовой, «Любовь Яровая» К. Тронева, «Совесть» Д. Павловой и совсем молодой спектакль «Вьюга» (пьеса В. Газадольского), показанный нами перед отъездом на гастроли, возвратившийся в театр после большого перерыва ленинскую тему, другие лучшие работы. Такой смотр спектаклей позволит нам и нашим зрителям оглянуться на пройденный театром путь, подвести некоторые итоги его творческой жизни, наметить дальнейшие вехи поиска своего репертуара, своего лица, при твердом соблюдении прежних

своих творческих принципов — реалистического метода, четкой идейной направленности, ясности, определенности формы.

В поисках своего репертуара мы продолжим начатую в прошлых сезонах связь с местными драматургами. Мы имеем в виду не формальное включение в репертуар театра пьесы, написанной горьковчанам. Мы за то, чтобы пьеса такая отвечала высоким требованиям сегодняшнего дня, была художественно полноценным материалом, на основе которого театр (совместно с драматургом) мог бы создать спектакль, глубоко волнующий зрителя, приоткрывающий еще неизвестные пласты человеческого характера.

Нынешний сезон нашего театра вдвойне торжественен и необычен. В марте 1968 года, т. е. незадолго до его завершения, все прогрессивное человечество будет отмечать 100-летие со дня рождения А. М. Горького. Не собираемся стоять в стороне от этого и мы, его земляки. Нам, живущим на его родине, необходимо встретить эту дату достойно — т. е. быть активными пропагандистами его замечательного художественного наследия. Готовясь к юбилею великого нижегородца, театр сохранил в своем репертуаре спектакли «Фальшивая монета», «Дачники», «На дне». Думаем мы и о постановке спектакля, где смогли бы рассказать о самом А. М. Горьком, о его чрезвычайно богатой, интерес-

ной жизни, полной и целеустремленной борьбе за человека.

В конце октября и ноябре мы покажем два новых спектакля — «Зрелищный посол» А. и П. Тур в постановке Ю. А. Альховского и «Варшавская мелодия» Л. Зорина — режиссерский дебют народного артиста РСФСР В. Я. Самойлова. Обе эти работы оформляют художники Ю. В. Боговяленский и Л. А. Арыпов, музыку к ним пишет Р. Р. Левитан.

Наступающий сезон 1967-68 года будет интересен для коллектива и тем, что мы будем принимать участие в смотре лучших спектаклей Российской Федерации и Всесоюзном конкурсе на лучший спектакль и пьесу. На этот конкурс нами выдвинут спектакль «Вьюга», который предварительно будет показан нами в Кремлевском театре Москвы в конце октября. Весь наступающий сезон будет проходить у нас под флагом юбилейного года Советской власти. И поэтому наша святая обязанность — приложить все силы для того, чтобы спектакли театра были творчески полноценными, идейно и художественно убедительными.

Открывая новый сезон, мы говорим нашим зрителям, нашим друзьям — добро пожаловать!

В. ГЕРАСИМЕНКО,
директор театра, заслуженный деятель искусства РСФСР.



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Любовь Яровая».

ГОРЬКОВСКИЙ РАЙОН

8 СЕН 1967