

# Горьковский ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. М. ГОРЬКОГО

**ПРИСВОЕНИЕ** почетного названия — это не просто акт, это акт творческий. Горьковский театр драмы имени Горького, прозвучавший в 1958 году, ознаменовал собой не только рождение нового театра, но и рождение писателя прозаика Бориса Николаевича Бейкина, горьковского актера. Наименование «академический», которое отныне будет прилагаться к названию Горьковского театра драмы, одного из старейших в стране, — это знак высокого признания искусства сценического мастерства театра, как художественного колоссального, признания его истинно-научно-исследовательской роли, его заслуг в развитии театрального искусства.

Зачем называть театр действительно неоспорим. Эти памятники всем нам — современикам-артистам, они отражают творческий труд, посвященный театру. И, на мой взгляд, самым ярким из них является именно эта страница нашей истории, эта страница жизни многих интересных страниц истории Горьковского театра, которую мы встречаем в книге, которую мы сейчас читаем. Это та, которая связана с утверждением им его сцене горьковского театра драмы.

Горьковскому государственному театру драмы и оперы присвоено почетное звание — академический. Эта новость молнией облетела весь город. Горьковцы приняли с восторгом и с любовью эту новость. Театральный коллектив, его составленный коллектив — общая радость, его праздник — общегорьковский.

И так же, как и артистам, нам хочется еще раз поздравить с этой радостью, особенно далеко. А чтобы память ничего не потеряла, стоит заглянуть на выставку, расположенную в фойе театра. Выставка и радостно и горько. Сейчас ни один артист не проходит мимо. Смотрят на потускневшие картины, перебирают ветшею историю воспоминаний и еще раз убеждаются в том, что Горьковский театр стоял на передовых позициях, вместе со всей страной боролся, строил, мечтал, сражался. ИДЕЯ В БУДУЩЕЕ.

**ПЕРВОЕ ДЕСЯТИЛЕТИЕ** советской власти. В театр приходит новый артист. Он вносит творческие изменения репертуара. Он пишет еще не писанные пьесы, отражающие напряженные поиски коллектива. Потенциальная история фотографии сменяется спектаклем «Судья Рини». Еще одна — из спектакля «От смерти к жизни». Это пьеса написана рабочим Иваном Ширке, создателем советской рабочей и зарубежной классики. Она подробно рассказывает правду о недавнем прошлом царской России, правду о жизни в тюрьмах и в лагерях, о жизни в «Круах» и «Бешеные дельцы». «На дне» и «Жизнь труппы», «Свадьба Кречинского», «Дети солнца» и «Чайка» прославились в репертуаре в первые же последекабрьские сезоны.

В 1924 году главным режиссером становится Н. И. Соболевич-Самарин. И сразу же на афишу возвращается современность. Это спектакль «Штраф» В. Беккера-Демурова. «Бронепоезд 14-69» В. Иванова, «Разгром» В. Лавренца.

Фотографии рассказывает о «Любови Яровой», поставленной Е. Вриллем и оформленной К. Ивановым. Вот она, селушка учительница, переживающая через измену трагедию и пошедшая по пути героини — просто, но волею судьбы, какой-то особой, пронзающей глубоко в душу человека, великой силой, силой невинности. Такой запечатлела Яровую Э. Зорич. А вот Швацки — неизменная улыбка, улыбка, которая не оставляет ни секунды. Видно, достаточно тесным был в этой роли А. Хованский. Рядом с ним — улыбка, знакомое по десяткам других спектаклей, которое мы знаем и с удовольствием видим на сцене, словно, лицо Н. Левашова, играющего в ту пору Пинафова. Далеко можно определить, как и с характером и какой озабоченностью надежды своего Яровую М. Велюхова.

**НА ДАЛЕКО** А дальше с каждым годом произведения, посвященные проблемам современности, занимают все более значительное место в репертуаре. Это спектакли «Самарин» и при Е. Врилле театр ориентируется на советскую драматургию. Вот они, новые спектакли, зафиксированные в истории коллектива, помогающие зрителям, еженежене вводящим в курс дела, определять свое место в кипучей жизни страны. Это спектакль «Судья Рини» в роли В. Симановского и роли Павла Корчагина. Препятствие глава и зная улыбка А. Гомельского в роли Тани. «Судья Рини» в роли Г. Лаврентя. Простая, но обладающая особой притягательной силой роль П. Муромца в спектакле «Судья Рини». «Судья Рини» в роли Ю. Юдина в «Платоне Кречинском». П. Муромца в спектакле «Судья Рини». М. Висоцкий. В. Васильев в «Рибели эскардров». В. Разу-

ковской драматургии, драматургии новаторской, революционной, выразившей весь пафос социальной борьбы против мерзостей прошлого, за гуманистические отношения и честного труда, за социальное переустройство жизни.

В 1938 г., на первом, но более позднем по масштабам фестивале горьковские спектакли, проходившим также в г. Горьком, видный горьковец Борис Бейкин по предложению спектакля «Фальшивый монета», поставленной нашей театром, спектак-

в советское время, в условиях советской действительности, на основе всестороннего изучения творчества А. М. Горького драматургия его получила новую и яркое воплощение в спектакле театром сценария. И в том же сезоне постановкой интерпретатора и провайдера драматургического наследия Горького.

Восемьдесят лет тому назад произошла первая встреча нашего театра с творчеством Максима Горького. Сначала это была постановка в 1901 году с инсценировкой повести Горького «Фора Гордеева», которая с ноября 1902 года,

когда был впервые в Н. Новгороде поставлен «Мещанин», — исторически в драматическом репертуарии писателя. И с той поры в репертуаре театра писателя Горького живут постоянно, будоража глубокий интерес зрителей.

В советское время, в условиях советской действительности, на основе всестороннего изучения творчества А. М. Горького драматургия его получила новую и яркое воплощение в спектакле театром сценария. И в том же сезоне постановкой интерпретатора и провайдера драматургического наследия Горького.

Восемьдесят лет тому назад произошла первая встреча нашего театра с творчеством Максима Горького. Сначала это была постановка в 1901 году с инсценировкой повести Горького «Фора Гордеева», которая с ноября 1902 года,

когда был впервые в Н. Новгороде поставлен «Мещанин», — исторически в драматическом репертуарии писателя. И с той поры в репертуаре театра писателя Горького живут постоянно, будоража глубокий интерес зрителей.

Восемьдесят лет тому назад произошла первая встреча нашего театра с творчеством Максима Горького. Сначала это была постановка в 1901 году с инсценировкой повести Горького «Фора Гордеева», которая с ноября 1902 года,

когда был впервые в Н. Новгороде поставлен «Мещанин», — исторически в драматическом репертуарии писателя. И с той поры в репертуаре театра писателя Горького живут постоянно, будоража глубокий интерес зрителей.

Восемьдесят лет тому назад произошла первая встреча нашего театра с творчеством Максима Горького. Сначала это была постановка в 1901 году с инсценировкой повести Горького «Фора Гордеева», которая с ноября 1902 года,

когда был впервые в Н. Новгороде поставлен «Мещанин», — исторически в драматическом репертуарии писателя. И с той поры в репертуаре театра писателя Горького живут постоянно, будоража глубокий интерес зрителей.

В советское время, в условиях советской действительности, на основе всестороннего изучения творчества А. М. Горького драматургия его получила новую и яркое воплощение в спектакле театром сценария. И в том же сезоне постановкой интерпретатора и провайдера драматургического наследия Горького.

Восемьдесят лет тому назад произошла первая встреча нашего театра с творчеством Максима Горького. Сначала это была постановка в 1901 году с инсценировкой повести Горького «Фора Гордеева», которая с ноября 1902 года,

когда был впервые в Н. Новгороде поставлен «Мещанин», — исторически в драматическом репертуарии писателя. И с той поры в репертуаре театра писателя Горького живут постоянно, будоража глубокий интерес зрителей.

Восемьдесят лет тому назад произошла первая встреча нашего театра с творчеством Максима Горького. Сначала это была постановка в 1901 году с инсценировкой повести Горького «Фора Гордеева», которая с ноября 1902 года,

когда был впервые в Н. Новгороде поставлен «Мещанин», — исторически в драматическом репертуарии писателя. И с той поры в репертуаре театра писателя Горького живут постоянно, будоража глубокий интерес зрителей.

Восемьдесят лет тому назад произошла первая встреча нашего театра с творчеством Максима Горького. Сначала это была постановка в 1901 году с инсценировкой повести Горького «Фора Гордеева», которая с ноября 1902 года,

когда был впервые в Н. Новгороде поставлен «Мещанин», — исторически в драматическом репертуарии писателя. И с той поры в репертуаре театра писателя Горького живут постоянно, будоража глубокий интерес зрителей.

Восемьдесят лет тому назад произошла первая встреча нашего театра с творчеством Максима Горького. Сначала это была постановка в 1901 году с инсценировкой повести Горького «Фора Гордеева», которая с ноября 1902 года,

когда был впервые в Н. Новгороде поставлен «Мещанин», — исторически в драматическом репертуарии писателя. И с той поры в репертуаре театра писателя Горького живут постоянно, будоража глубокий интерес зрителей.

# ЗАКОНЧЕНА ЛИ «ЛЕТНИЦА»?

Их много, очень много. Они давно уже здороваются друг с другом, улыбаются галерею в зрительном зале во время антрактов и ждут нескончаемые споры об игре, о возможности, о режиссуре спектакля, порой просто о какой-либо записке в память мизансцены, реплике. Это — театральные люди, которые не пропускают ни одной премьеры.

Среди них — молодые люди и люди среднего возраста, и те, кому уже давно перешагнули пятидесять. Однако вот этот молодой человек с серьезным, пристально поглядывающим взглядом Бориса Николаевича Гомельского — Горьковский театр.

«Когда зародился замысел этой книги, когда был задуман ее первый «камень»? Чтобы ответить на этот вопрос, надо отступить совсем недавно, на 1957 год. Пятидесятилетний Борис Бейкин по-настоящему увлекается театром. Климентий фотографирует (во времена его существования уже нет таких симулянтов и была бы толкотня, что в конечном итоге привело к мысли о создании «Летницы»). Где и когда (была написана книга) Перечислять годы работы над ней и горюла, где побывал автор в поисках материала для будущей «Летницы», нет смысла. Это — отдельный, самостоятельный рассказ о творческой лаборатории Б. Н. Бейкина, о его обширной переписке с деятелями нашего театра.

Книга вышла: она давно уже на полках мягких горьковцев. Однако авторский портрет Бориса Николаевича далеко не исчерпан. Достаточно упомянуть о том, что история нашего театра от «осетра» 1400 страниц, опубликовано же лишь около 900.

Как бы хотелось сейчас увидеть в «Летнице» упоминание о том, что на нашей сцене игра великий актер Прох Мухоморович Соловьев, — рассказывает Бейкин. — Установить в это отношение мне удалось совсем недавно, но, увы, книга уже была вынуждена из печати.

«Да, в портрете Бориса Николаевича Бейкина еще много много, что должно подвигать горьковцам и особенно тех из них, кто любит и ценит свой театр.»

**СТРОКИ ИЗ РЕЦЕНЗИЙ**

«Театр показал учую и высокую культуру и творчество («Летницкий пролог»), в котором, в основном, тесно — любовь, ревность — новым смыслом. На широкий простор мысли, описанные в остроте и непосредственности, описанные в остроте и непосредственности, описанные в остроте и непосредственности.»

«Горьковская правда», 1963 год.

«Спектакль «Советы», поставленный Воронцовым, горнично проявил высокую талантливость в решении жизненной проблемы. Он сопереживает не только потому, что его действия основаны на глубоком понимании своего народа, но и потому, что он чувствует, что он человек, а не чужой советского человека, коммуниста, строителя нового мира.»

«Горьковская правда», 1963 год.

«Летову всегда очень важно, как отнесется зритель к творчеству артиста. Ему страшно всего инертности или неоправданности этого отношения. Если своего героя он любит, то зритель непременно должен полюбить его, если наоборот, если ненавидит, то пусть ненавидит и он.»

«Ленинская правда», 1964 год.

«Мартынов заслуженного артиста РСФСР В. Я. Самойлова — истинный талант. Он умеет думать, думать, интуитивно, интуитивно, интуитивно. Он умеет думать, думать, интуитивно, интуитивно, интуитивно. Он умеет думать, думать, интуитивно, интуитивно, интуитивно.»

«Взгляд, разнообразный репертуар театра горьковцев, умение работать в любой обстановке, по праву носят он имя этого театра. Он умеет думать, думать, интуитивно, интуитивно, интуитивно. Он умеет думать, думать, интуитивно, интуитивно, интуитивно.»

«Летову всегда очень важно, как отнесется зритель к творчеству артиста. Ему страшно всего инертности или неоправданности этого отношения. Если своего героя он любит, то зритель непременно должен полюбить его, если наоборот, если ненавидит, то пусть ненавидит и он.»

«Летову всегда очень важно, как отнесется зритель к творчеству артиста. Ему страшно всего инертности или неоправданности этого отношения. Если своего героя он любит, то зритель непременно должен полюбить его, если наоборот, если ненавидит, то пусть ненавидит и он.»

# НА ПЕРЕДОВЫХ ПОЗИЦИЯХ



от спектакля К спектаклю

Восемьдесят лет тому назад произошла первая встреча нашего театра с творчеством Максима Горького. Сначала это была постановка в 1901 году с инсценировкой повести Горького «Фора Гордеева», которая с ноября 1902 года,

когда был впервые в Н. Новгороде поставлен «Мещанин», — исторически в драматическом репертуарии писателя. И с той поры в репертуаре театра писателя Горького живут постоянно, будоража глубокий интерес зрителей.

Восемьдесят лет тому назад произошла первая встреча нашего театра с творчеством Максима Горького. Сначала это была постановка в 1901 году с инсценировкой повести Горького «Фора Гордеева», которая с ноября 1902 года,

когда был впервые в Н. Новгороде поставлен «Мещанин», — исторически в драматическом репертуарии писателя. И с той поры в репертуаре театра писателя Горького живут постоянно, будоража глубокий интерес зрителей.

Восемьдесят лет тому назад произошла первая встреча нашего театра с творчеством Максима Горького. Сначала это была постановка в 1901 году с инсценировкой повести Горького «Фора Гордеева», которая с ноября 1902 года,

когда был впервые в Н. Новгороде поставлен «Мещанин», — исторически в драматическом репертуарии писателя. И с той поры в репертуаре театра писателя Горького живут постоянно, будоража глубокий интерес зрителей.

Восемьдесят лет тому назад произошла первая встреча нашего театра с творчеством Максима Горького. Сначала это была постановка в 1901 году с инсценировкой повести Горького «Фора Гордеева», которая с ноября 1902 года,

когда был впервые в Н. Новгороде поставлен «Мещанин», — исторически в драматическом репертуарии писателя. И с той поры в репертуаре театра писателя Горького живут постоянно, будоража глубокий интерес зрителей.

Восемьдесят лет тому назад произошла первая встреча нашего театра с творчеством Максима Горького. Сначала это была постановка в 1901 году с инсценировкой повести Горького «Фора Гордеева», которая с ноября 1902 года,

когда был впервые в Н. Новгороде поставлен «Мещанин», — исторически в драматическом репертуарии писателя. И с той поры в репертуаре театра писателя Горького живут постоянно, будоража глубокий интерес зрителей.

Восемьдесят лет тому назад произошла первая встреча нашего театра с творчеством Максима Горького. Сначала это была постановка в 1901 году с инсценировкой повести Горького «Фора Гордеева», которая с ноября 1902 года,

когда был впервые в Н. Новгороде поставлен «Мещанин», — исторически в драматическом репертуарии писателя. И с той поры в репертуаре театра писателя Горького живут постоянно, будоража глубокий интерес зрителей.

Восемьдесят лет тому назад произошла первая встреча нашего театра с творчеством Максима Горького. Сначала это была постановка в 1901 году с инсценировкой повести Горького «Фора Гордеева», которая с ноября 1902 года,

когда был впервые в Н. Новгороде поставлен «Мещанин», — исторически в драматическом репертуарии писателя. И с той поры в репертуаре театра писателя Горького живут постоянно, будоража глубокий интерес зрителей.

Восемьдесят лет тому назад произошла первая встреча нашего театра с творчеством Максима Горького. Сначала это была постановка в 1901 году с инсценировкой повести Горького «Фора Гордеева», которая с ноября 1902 года,

когда был впервые в Н. Новгороде поставлен «Мещанин», — исторически в драматическом репертуарии писателя. И с той поры в репертуаре театра писателя Горького живут постоянно, будоража глубокий интерес зрителей.

Восемьдесят лет тому назад произошла первая встреча нашего театра с творчеством Максима Горького. Сначала это была постановка в 1901 году с инсценировкой повести Горького «Фора Гордеева», которая с ноября 1902 года,

когда был впервые в Н. Новгороде поставлен «Мещанин», — исторически в драматическом репертуарии писателя. И с той поры в репертуаре театра писателя Горького живут постоянно, будоража глубокий интерес зрителей.

Восемьдесят лет тому назад произошла первая встреча нашего театра с творчеством Максима Горького. Сначала это была постановка в 1901 году с инсценировкой повести Горького «Фора Гордеева», которая с ноября 1902 года,

когда был впервые в Н. Новгороде поставлен «Мещанин», — исторически в драматическом репертуарии писателя. И с той поры в репертуаре театра писателя Горького живут постоянно, будоража глубокий интерес зрителей.

Восемьдесят лет тому назад произошла первая встреча нашего театра с творчеством Максима Горького. Сначала это была постановка в 1901 году с инсценировкой повести Горького «Фора Гордеева», которая с ноября 1902 года,

когда был впервые в Н. Новгороде поставлен «Мещанин», — исторически в драматическом репертуарии писателя. И с той поры в репертуаре театра писателя Горького живут постоянно, будоража глубокий интерес зрителей.

ФОТО М. МАКСИНА, П. АФАНАСЬЕВА, В. ПИЩОНКОГО, 1965 год.