

170

ЛЕТ ТОМУ НАЗАД впервые открылся занавес домашнего театра князя Шаховского. С того далекого дня начинается история нижегородско-горьковского театра. И сегодня Горьковский Академический театр драмы им. Горького спектаклем «На дне» открывает 170-й театральный сезон.

Прошлый сезон был богат незабываемыми событиями, главные из которых — Всероссийский театральный фестиваль, посвященный 100-летию со дня рождения Горького, и присвоение нашему театру почетного наименования Академического.

Накануне открытия сезона наш корреспондент обратился с рядом вопросов к руководителям театра.

Первый вопрос к директору и главному художнику театра В. Я. Герасименко.

вам его со званием Академического, а это обязывает ко многому, и потому, что он — решающий в подготовке к столетию великого Ленина. Современная драматургия располагает сейчас многими пьесами о вожде, но наш театр пока еще не сделал выбора. Могут лишь назвать одну из заинтересовавших нас работ — это драма Михаила Шатрова «Тридцатое августа» («большевики»).

Театр примет также участие в фестивале, посвященном 50-летию Ленинского комсомола, и в фестивале болгарской драматургии. Так что этот сезон у нас еще и фестивальный.

В творческом портфеле театра 2 пьесы о комсомолки: «Марсово поле» Антокольского и «Алексей и Ольга» Герасимова и Рощина. В последней широко представлены стихи Ольги Берггольц. На днях будет решено, какой из этих пьес дать сценическую жизнь.

ловочность... Поэтому современный художник обязан не быть поверхностным не только в непосредственном отборе репертуара, но и в отыскании самой глубокой, самой ценной мысли автора, обязан быть глубок и ответственным и за воплощение ее в конкретно-ощутимой системе образов, в яркой эмоциональной форме. Только результат такого художественного осмысления сложных явлений действительности будет воздействовать на умы и сердца людей.

— ПРЕМЬЕРА КАКОЙ ИЗ ПЬЕС МЫ УВИДИМ В БЛИЖАЙШЕЕ ВРЕМЯ?

— Сейчас идут репетиции пьесы Алексея Арбузова «Счастливые дни несчастного человека». Но о ней лучше расскажет молодой режиссер Дубинин, работающий над пьесой.

— КОНСТАНТИН МИХАЙЛОВИЧ, ЧЕМ ДОРОГА ДЛЯ ВАС ЭТА ПОСЛЕДНЯЯ РАБОТА АРБУЗОВА?

— Это пьеса высокого художественного качества, пьеса, которую трудно обойти, даже несмотря на то, что в центре ее стоит человек, который крупно ошибся в жизни. Во имя высоких и очень серьезных целей жизни герой отказывается от собственного человеческого счастья.

«Счастливые дни несчастного человека» — пьеса очень сложная, тонкой психологичности и философичности, многоплановая.

Поэтому очень важно для режиссера найти свой собственный художественный способ выражения видения жизни героя, отыскать свою главную тему среди множества, выдвигаемых автором.

Для меня очень важна в этой пьесе проблема человеческого одиночества. Арбузов давно ведет спор с представителями западной идеологии, которые утверждают одиночество и замкнутость человека в обществе. Драматург не только психологически подтверждает, что человек — явление общественное, но и убеждает, что существование человека вне общества невозможно, бессмысленно, губительно. Острые от людей приводит главного героя к недоверию, он терпит крах как личность, теряя при этом даже свое научное профессиональное достоинство.

Мы не должны забывать, что задача нашего времени — воспитывать человека не только как создателя материальных благ, но и человека гармоничного, духовно богатого.

Трудно сейчас еще говорить о конечном выражении замысла, но суть его — в призыве к человеческой консолидации.

ЗДРАВСТВУЙ, ТЕАТР. ЗДРАВСТВУЙТЕ, ЗРИТЕЛИ

— ВИКТОР ЯКОВЛЕВИЧ, РАССКАЖИТЕ, ПОКАЛУСТА, О ГАСТРОЛЯХ В СВЕРДЛОВСКЕ.

— Нынешние гастроли длились дольше обычного — полтора месяца, с начала июля по 15 августа. Мы показали 75 спектаклей (плюс 6 телевизионных передач) и познакомили со своим искусством более 70 тысяч зрителей. Состоялось 27 выездных спектаклей в промышленных районах города и области. Мы побывали на Уралмаше, Уралхиммаше, на камвольном комбинате в Первоуральске, Красноуральске, Белореченске.

Всюду были радостные встречи. Мы привезли домой грамоты, почетные адреса, сувениры, подарки, преподнесенные нам свердловчанами. Очень дружелюбно откликнулась на нашу работу и местная печать. Свердловчане — великодушные, чрезвычайно театральные зрители.

— ЧЕМ ЗНАМЕНАТЕЛЕН ДЛЯ ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА ТЕАТРА НОВЫЙ, 170-Й СЕЗОН?

— Наш 170-й сезон особенно ответственен для театра: и потому, что мы впервые откры-

В труппу влились новые силы — как молодежь, так и известные уже горьковскому зрителю актеры из других театров. Это — заслуженный артист РСФСР Г. Апитин и актриса Г. Приходько из Душанбинского русского драматического театра, А. Алашеев — из воронежского, В. Гаев — из Свердловского театра и другие.

Следующий вопрос к главному режиссеру театра — заслуженному деятелю искусства РСФСР Б. Д. Воронову.

— БОРИС ДМИТРИЕВИЧ, КАК ВЫ ОПРЕДЕЛЯЕТЕ ОСНОВНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ТЕАТРА?

— Горьковский драматический театр стоит сейчас на путях психологического реализма, основанного на идеях и принципах советского гуманизма и высокой гражданственности. Это те рельсы, с которых не сможет столкнуться советских художников никакая сила.

Какая тема самая главная для современного художника?

Человек, движение его души и мысли, че-

Ленинградская газета
г. Горький

31 АГТ 1968