

6 СЕН 1968
от

Горький

Газета №

ТЕАТР И ВРЕМЯ

Закончились летние гастроли. Улеглись впечатления от знакомства с новым зрителем. И вот уже начался новый театральный сезон, а с ним пришли и новые заботы.

В минувшем году театр, на наш взгляд, неплохо потрудился. К пятидесятилетию Октября мы поставили два спектакля «Вьюга» и «Чрезвычайный посланец», получившие хороший отклик зрителя. За участие в подготовке к празднованию юбилея Советского государства театр был награжден грамотой и премией союзного министерства. В дни, когда весь мир широко отмечал 100-летие со дня рождения А. М. Горького, на нашей сцене шли три пьесы нашего великого земляка. Спектакль «На дне» был награжден дипломом первой степени и занял второе место в фестивале горьковских пьес.

С большим успехом прошли и наши гастроли в Свердловске.

Но, оглядываясь на прошедший сезон, мы хорошо понимаем, что не все наши спектакли были равноценны. Наряду с удачами были у нас и свои просчеты.

В своем решении XXIII съезд КПСС четко определил коренную задачу советского театра: служить средством идейного обогащения и нравственного воспитания советских людей. Серьезные задачи перед театром поставлены и апрельским Пленумом ЦК КПСС. Вместе со всеми работниками идеологического фронта мы обязаны средствами нашего искусства помогать укреплению коммунистической убежденности, чувства советского патриотизма и пролетарского интернационализма у каждого советского человека, идейной стойкости и умения противостоять любым формам буржуазного влияния». Работники театра не могут не прислушаться, не сделать серьезных для себя выводов и из указаний Пленума о необходимости бороться с попытками протаскивания в отдельных произ-

ведениях литературы, искусства взглядов, чуждых социалистической идеологии.

Нынешний сезон для нас знаменателен также тем, что он совпадает с широко развернувшейся всенародной подготовкой к столетию со дня рождения В. И. Ленина. Наш долг и святая обязанность — отметить юбилей особенно дорогого для каждого из нас человека спектаклями, которые знакомили бы зрителя с подлинным героем нашего времени, утверждали красоту и богатство его духовного мира, раскрывали благородство и теплоту человеческих отношений в нашем обществе.

Новый сезон для нас — это еще и первый сезон театра, которому присвоено высокое и почетное звание — академический, звание, которое нас ко многому обязывает.

Вот почему творческий коллектив театра выступает в новый сезон с чувством возросшей ответственности, с желанием решать поставленные перед нами задачи лучше, чем мы решали их прежде, посвящать идейно-художественный уровень спектаклей до требований времени, требований партии и народа.

И тут, конечно, самое первое, самое трудное и важное — правильно определить репертуар нового театрального года, найти произведения, которые отвечали бы возросшим духовным потребностям зыскалтельного советского зрителя.

Нет надобности говорить об успехах в развитии советской драматургии в целом. Они очевидны, как очевидно и ее непрерывное поступательное движение вперед. Но нас не может не огорчать, что в последние время появились пьесы, авторы которых уходят от масштабных тем современности, недостаточно раскрывают героизм нашей социалистической действительности, духовную красоту и богатство советского человека. В таких пьесах подчас главное внимание сосредоточено на теневых сторонах жизни, с неоправданной преувеличенностью в разных ва-

риантах трактуются столкновения личности и общества. Некоторые авторы пытаются выдавать за подлинных героев нашего времени людей незначительных, серых, духовно обедненных.

Постановка таких пьес приносит мало удовлетворения театральным коллективам и едва ли может порадовать зрителя.

Размышляя над репертуаром нового сезона, мы тщательно анализируем произведения драматургии. И мы всегда думаем при этом о зрителе, который хоть и знаком нам, с ним мы каждый день встречаемся в театре, но который порою бывает неожиданным для нас в своих реакциях на спектакли, в своих требованиях к ним. И все же театр и зритель сходятся в одном — в желании увидеть на сцене пьесу современного советского драматурга, которая была бы актуальной по содержанию и отличалась высоким идейно-художественным уровнем. Мы ждем эти пьесы и уверены, что они скоро будут.

В наши дни, когда идеологическая борьба двух мировоззрений принимает все более острый характер, важнейшей задачей театра является нести в массы идеи, которые способствовали бы повышению ответственности человека перед обществом, перед будущим, воспитывали убежденность советского человека, укрепляли непоколебимую веру в правоту нашего дела, помогали бороться со всяческими проявлениями чуждой идеологии.

Именно с этой точки зрения нам показалась интересной пьеса А. Антокольского «Марсово поле», пьеса о первых шагах комсомола. Ее герои не представляли жизни без борьбы. Они глубоко верили в правоту своих дел, погибали, оставаясь верными своему идеалу. Они не знали, что их жизнь назовут героической, но для нас они всегда будут примером гражданского мужества, верности революционному долгу. Наше поколение находится в неоплатном долгу пе-

ред этой героической молодожью революционных лет.

Главное, что привлекло в этой пьесе, — идея преемственности поколений. Этот спектакль зрители увидят в дни юбилея Ленинского комсомола.

А ближайшая наша премьера — пьеса А. Арбузова «Счастливые дни несчастливого человека».

Это произведение уже вызвало многочисленные и довольно резкие споры. Но мы увидели в пьесе возможность поговорить со зрителем о смысле человеческой жизни, об ответственности каждого за свои поступки перед обществом и перед самим собой. Пьеса привлекла театр и своей психологичностью, сложностью характеров.

Как нам удастся осуществить свой замысел, об этом, разумеется, судить зрителю.

Но не только пьесы современных авторов будут премьерами сезона 1968-1969 гг. Мы думаем и о классике. Театр не случайно постоянно обращается к произведениям драматургов, чьи имена прочно вошли в фонд классической литературы. Классика — неиссякаемый источник для раздумий. Отличительной чертой этих произведений является то, что и через века они не теряют своей силы воздействия на зрителя, способны глубоко волновать и увлекать его, помогают воспитанию у него художественного вкуса и эстетического чувства. Классика, кроме того, дает возможность современному театру совершенствовать свое мастерство. Это всегда большая школа для актеров и режиссеров.

В последнее время немало говорилось о необходимости современного прочтения классики. И мы за это, если под «современным прочтением» понимать не механическое перенесение прошлого в настоящее, не навязывание зрителю надуманных исторических параллелей и аналогий, основанных только на внешних признаках. А ведь именно этого и добиваются порой иные

актеры и режиссеры в своих постановках.

Современным прочтением, вероятно, можно назвать такое, когда театру удается наиболее полно и ярко донести до зрителя те мысли и темы из произведения прошлого, которые и сейчас волнуют всех нас и которые помогали бы театру решать его коренную задачу идейного обогащения и нравственного воспитания советских людей. Конечно, некоторые акценты, делавшиеся в том же спектакле, скажем, лет двадцать тому назад, могут сместиться. Но, отыскивая в пьесе то, что может сейчас звучать современно, нельзя искажать авторский замысел. Необходимо исходить из самого драматургического материала, из идейных, эстетических, этических позиций самого автора. Классика требует чуткого, внимательного и тактичного отношения к ней.

Репертуар Горьковского театра всегда отличался вниманием к произведениям классики. В этом можно убедиться, взглянув на афишу театра. Некоторые спектакли не сходят со сцены много лет: «Анна Каренина», «Фальшивая монета», «Король Ричард III», «Дачники».

К сожалению, на нашей сцене уже давно нет пьес А. Н. Островского, которые когда-то занимали в репертуаре театра не последнее место. Наш коллектив думает также о постановке пьес В. Шекспира, Г. Ибсена, И. Тургенева.

Работа над созданием репертуара еще не завершена. Мы хотим найти пьесы, в которых были бы интересные работы для наших актеров, которые волновали бы режиссеров театра. Но, разумеется, главная наша забота при этом — создавать такие спектакли, которые отвечали бы ленинским принципам партийности и народности искусства, помогали бы театру выполнять задачу воспитания советского человека в духе патриотизма, Человека с большой буквы.

В. ГЕРАСИМЕНКО,
директор Горьковского
академического театра дра-
мы им. А. М. Горького,
заслуженный деятель
искусств РСФСР.