

3 ЯНВ 1969



ЕСЛИ БЫ СТЕНЫ ЗАГОВОРИЛИ

Сто семьдесят первый Новый год распахнул двери нашего театра, названного именем величайшего гуманиста, чело­веко­лоб­да и певца революционных бурь — Максима Горького...

Театр-ветеран! Но возраст — еще не старость. Возраст в искусстве почти всегда — мудрость, опыт, мастерство, когда нет усталости и покоя, когда нет пресыщения успехами и победами.

Если бы стены театра умели говорить!.. Они рассказали бы много интересного, они вос­кресли бы прошлые творения великих актеров, игравших на нашей сцене. Мы узнали бы героев русской классики, горьковской драматургии — этой величайшей школы театрального искусства... А сколько мы узнали бы человеческих судеб периода революции, гражданской войны, Великой Отечественной, наших современников, утверждающих пафос созидания нового мира в борьбе, в исканиях, в ошибках и поражениях, но уверенно идущих к высокой и священной цели.

Если бы стены театра умели слышать!.. Они сохранили бы в своей памяти и восторженные крики ценителей талантов, и сдержанные хлопки

официальной критики, и сосредоточенную тишину глубокого раздумья тех, кто каждый день заполнял театр и уносил в себе частицу самого себя в новом качестве...

Сколько поколений зрителей прошло по жизни рядом с театром — ветераном! Положительный человеческий идеал любой эпохи приходил на сцену театра из самой гущи жизни и, озаренный светом таланта драматурга, режиссера и актера, уходил обратно в жизнь, чтобы вырастить там себе подобных. В этом величайший смысл искусства театра. Это то, что в творческом акте объединяет сцену со зрительным залом, наполненным сотнями бьющихся сердец, чутко отвечающим мыслям, чувствам, идеям, идущим со сцены.

Участниками и творцами ближайших лет истории мы были сами. И мы можем поразмыслить над тем, что и как мы делали в театре.

Пршедший 1968 год войдет в историю как год, в котором произошли знаменательные события. Наш театр стал академическим. Если верить словарям, то «академический» — это значит «соблюдающий установившиеся традиции».

Да, наш театр прочно стоит

на позициях социалистического реализма, и в этом смысле он «традиционен». Но традиции — это же не омертвелость, не неподвижность, не застойность! Традиции, как и жизнь, претерпевают изменения в процессе движения жизни. Вероятно, в понятие «академический» включается еще и высокая степень совершенства результатов творческого труда.

С другой стороны, это высокое звание надо рассматривать как доверие, как аванс. И его надо оправдать! Заняв второе место на Всероссийском фестивале горьковских спектаклей, наш театр получил две премии (союзную и республиканскую) за спектакль «На дне», а теперь группа его создателей отмечена Государственной премией России. Разве это не знаменательно для ушедшего 1968 года?

Что же грядущий год нам приготовить? Чем мы будем жить? Думается, всем, что будет помогать напряженному, реалистическому творчеству, объединению коллектива, обеспечению его интересной работой, заботой о росте каждого члена коллектива — всем, кроме самоуспокоенности и самодовольства. Требовательность театра к себе и постоянная неудовлетворенность результа-

тами труда — только это рождает силу и волю к движению вверх. Театр, отставший от стремительного потока жизни, подобен потухшему вулкану — он уже никого не беспокоит никому не интересен...

Театр, как всякий живой организм, требует постоянной заботы о потомстве. Вопрос воспитания молодой смены — вопрос будущего театра.

Сейчас мы уже располагаем группой молодых актеров, способных принять эстафету старшего поколения. Но рядом с этим есть и некоторая инерция у самой молодежи. Нельзя смешивать понятия: служба в театре и служение театру. Первое обеспечивает «работу» и зарплату в установленные сроки. Второе же — высокую сопричастность к радостям творческого труда и победам театра. Служение театру требует всего человека, всей жизни. Этим чувством нельзя научить, нельзя их навязать, они должны вырасти и созреть у каждого, кто отдает жизнь искусству.

Новый год — всегда новые надежды! Надежды на то, что появятся интересные произведения драматургии с интересными конфликтами, волнующими судьбами... Зрители (да и актеры тоже!) очень хотят видеть на сцене умную, тонкую, смешную комедию... Смех — это признак здоровья общества... Смех — отличное оружие! Еше Гоголь сказал: «Смеха боится даже тот, кто ничего уже не боится».

Новый год — всегда пожелания! Пусть все, кто трудится в театре, всегда помнят, что любой труд — это творческий труд! Все трудятся во имя главного — встречи со зрителем. Этому главному мы отдаем свои жизни, свои мысли, свои сердца.

С Новым годом, дорогие друзья!

В. КУЗНЕЦОВ,
народный артист РСФСР,
лауреат Государственной
премии СССР.