

Это интервью проведено в академическом театре драмы. В нем приняли участие директор В. Я. Герасименко и главный режиссер Б. Д. Воронов.

— Первый сезон театр провел в высоком звании академического. Поэтому теперь, когда на практике ощутили всю полноту ответственности, возлагаемой этим почетным званием, хочется начать с вопроса необычного. Каким вы представляете себе академический театр в идеале?

В. Я. ГЕРАСИМЕНКО: — Театром, репертуар которого отражает проблемы современности, главный герой которого — наш современник. Театром, где каждая пьеса решена глубоко и интересно, каждый спектакль имеет свое, неповторимое лицо. Театром, способным удовлетворить запросы самых широких слоев зрителей, помогающим им дать ответ на вопросы, которые ставят жизнь.

Б. Д. ВОРОНОВ: — Театром

глубоко современным, гражданским, психологическим, сочитающим глубину мысли с остротой и своеобразием ее выражения.

— Что в прошедшем сезоне помогло и что помешало приблизиться к этому идеалу? Какие новые спектакли оказались на нужном пути и какие все-таки несколько в стороне от главной дороги?

В. Я. ГЕРАСИМЕНКО: — Мне кажется, что нашим возросшим требованиям и, разумеется, требованиям зрителей до конца отвечают два спектакля этого сезона: «Столпы общества» и «Верхом на дельфине». Остальные премьеры в силу разных обстоятельств желаемого качества не достигли. В «Марсовом поле» помешала незавершенность пьесы, в

«Счастливых днях несчастного человека» — специфичность формы и узость темы, в «Если постучат...» — недостаточная четкость трактовки.

Б. Д. ВОРОНОВ: — Все пьесы принимались в работу глубоко продуманно. И если результат не всегда соответствовал нашим ожиданиям, в том повинна отнюдь не недостаточность усилий. Тема пьесы «Если постучат...» — человек не имеет права быть нейтральным в борьбе идеологий — актуальна и волнующа. Видимо, в воплощении остроты мысли и эмоций оказалась сглаженной и не затронула зрителей. «Марсово поле» — интересная попытка возродить на сцене далекое время зарождения комсомола, упомянуть добрым словом тех, кто начинал. Здесь, вероятно, не найден необходимый ключ к

драматургическому материалу. Спектакль «Счастливые дни несчастного человека» содержит тему одиночества, которая не принадлежит к числу тех, которые волнуют людей сегодня. Он подвергся справедливой критике. Остаются два спектакля. В «Столпах общества» мы стремились показать неизбежность гибели человека, если он добивается эгоистической цели, разоблачить устои общества, стоящего не на морально-нравственной основе. В спектакле «Верхом на дельфине» мы все усилия направляли на то, чтобы преодолеть недостатки пьесы, вывести на сцену образ современного героя, предъявляющего высокие требования к самому себе, к своей совести. Нам кажется, что это удалось.

— Как развивалась и укреп-

лялась связь со зрителями?

В. Я. ГЕРАСИМЕНКО: — Прошедший сезон обновил формы связи со зрителями. Очень отрядным явлением стало социалистическое содружество с коллективами промышленных предприятий. Мы заключили договор с «Красным Сормовом» и стремимся его выполнить. Содружество развивается успешно. Мы побывали в гостях у сормовичей, показали им на сцене Дворца культуры фрагменты из спектаклей, рассказали о нашей творческой деятельности. Они прислали нам выставку продукции завода. В следующем сезоне мы развернем ее в фойе. Мы тоже готовим выставку, которую разместим на заводской территории. Словом, дружба наша вступила в новую, более высокую фазу.

Наши интервью

— Какие формы приняла творческая и профессиональная учеба коллектива? Помогало ли в этом направлении ВТО?

Б. Д. ВОРОНОВ: — Кроме тех бесед и практических занятий, которые проводятся во время репетиций, состоялись встречи с известным критиком, редактором журнала «Театральная жизнь» Ю. А. Зубковым, преподавателем школы студии МХАТа В. К. Монокозым, мастером художественного слова, специалистом по речи Н. М. Эфросом. В организации их помогло ВТО. Проведены беседы с молодежью и старшим поколением актеров о современном звучании слова в спектакле. Режиссеры участвовали в работе творческой лаборатории ВТО, занимавшейся в нашем городе и обсуждавшей наши спектакли. Все это,

разумеется, принесло немалую пользу.

— Ваши дальнейшие планы? В. Я. ГЕРАСИМЕНКО: — Сейчас коллектив работает над комедией В. Шекспира «Много шума из ничего». Роль Бенедикта поручена Н. Волошину, Беатриче — Л. Дроздовой. В спектакле заняты Н. Хлибко, А. Бугреев, А. Алашев, М. Якунин и другие. Премьеру покажем в начале будущего сезона.

Б. Д. ВОРОНОВ: — Дальше начнем работу над пьесой Ю. Чапурина «Мое сердце с тобой». Кроме этого, ведем переговоры с драматургами Рахмановым о пьесе на ленинскую тему и с Раздольским о пьесе, посвященной гражданской войне.

В. Я. ГЕРАСИМЕНКО: — И готовимся к гастроллям. Мы их решили посвятить 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. С этих позиций выбирали репертуар. Июнь проведем в Краснодаре, июль — в Куйбышеве.

Горьковский рабочий
г. Горький

28 МАЯ 1963