

13 30 ИЮН 1936

НАЧАЛО НАШЕЙ РАБОТЫ

(К предстоящим постановкам в Сормовском Доме культуры)

Еще в 1935 году Горком партии вынес решение, что „в основу работы Опорный театр должен взять широкое обслуживание трудящихся, укрепить тесную связь с Автозаводским и Сормовским районами“. До настоящего времени Оперный театр показывался в Автозаводском и Сормовском районах очень редко, представляя себя в отдельных небольших концертах. Это объясняется тем, что первый год театр в основном был занят созданием репертуара.

С 3-го июля с. г. мы даем 10 спектаклей в Сормовском Дворце Культуры. Спектакли в Сормово мы даем в том-же виде как подаем их в постоянном Краевом театре т. е. в полном художественном оформлении, со всем составом исполнителей и с полным оркестром.

Творческие работники Оперного театра, как солисты-актеры, актеры хора, балета и оркестра с большим энтузиазмом едут в рабочие районы, они прекрасно

✽
*Директор
Горьковского театра
оперы и балета т. ГОПАК*

✽
понимают, что во Дворце культуры наши спектакли, работу творческих работников оперы — будут оценивать передовые люди нашей страны, рабочие индустриальных предприятий, — сормовичи, которые одни из первых подняли знамя борьбы за расцвет коммунизма, за расцвет социалистической культуры, за счастье человечества. Поэтому под'ем работников театра в эти гастроли очень большой, все едут с горячим желанием показать все лучшее, на что они способны.

Режиссер тов. Волчек заявляет, «для меня самые волнующие, самые приятные дни работы будут среди сормовичей». Он проведет ряд бесед непосредственно в цехах на заводах, с пояснениями о музыкальном искусстве в частности, о режиссерских пла-

нах постановок «Риголетто» и «Паяцы».

В июле Оперный театр покажет сормовичам пять постановок «Севильский цирюльник», «Риголетто» «Царская невеста», «Лебединое озеро», и «Паяцы», а также даст несколько художественных концертов.

Это будет только начало нашей работы и этим началом мы должны установить постоянную систематическую связь с сормовичами. давая и в будущем высокоценные спектакли вашего театра, а также будем проводить массово-раз'яснительную работу о музыкальном искусстве, о оперных постановках с демонстрацией отдельных фрагментов опер.

Со своей стороны обращаемся к сормовичам внимательно проследить за нашей работой и дать театру указания, что он должен исправить и как он должен создавать свое творческое лицо, чтобы удовлетворить полностью запросы культурно выросшего рабочего.