

За идейную насыщенность

W W

Н. СУЛОЕВ—

директор театра оперы и балета

За два года работы театр оперы и балета занял прочное место в культурном быту трудящихся Горького. Готовясь к новому сезону, открытию которого намечено на 27 сентября, мы оглядываемся на пройденный путь с тем, чтобы яснее понять недочеты и провалы в нашей работе, с тем, чтобы обобщить свой положительный опыт и уточнить дальнейший путь развития театра.

Задуматься нам есть над чем. Это, конечно, очень хорошо, что за два года работы мы обслужили около 800 тысяч зрителей, большинство которых впервые ашкмпилось о оперном искусстве. Но каково качество этого обслуживания? Всегда ли наш театр был на высоте? Все ли наши постановки отточены идейной насыщенностью и высоким художественным качеством? Вот вопросы, которые должны стоять

сейчас перед каждым работником нашего театра.

Честно отвечать на эти вопросы—это значит помнить о провале снятой с репертуара «Кармен», о формалистических упражнениях режиссера и художника в «Евгения Онегина», о серости и творческом сумбуре таких постановок как «Севильский цирюльник» и «Русалка», о постепенном снижении качества даже таких постановок, как «Тихий Дон» и «Борис Годунов».

Для творческого коллектива нашего театра вопрос о самокритике стоит особенно остро. У нас, как может быть ни в одном театре, сильны узко-профессиональные, кастовые традиции, мешающее самолюбование, групповщина. Эта затхлая атмосфера крайне нуждается в освежающей струе самокритики, без которой такой творческий организм, как театр, расти и развиваться не

может. Слабость внутри-театральной общественной жизни притупляет бдительность и позволяет классово-чуждым элементам не только проникать в нашу среду, но и вести подрывную работу под маской разных теорий о «специфических особенностях» оперного театра, о какой то «особой природе» оперного актера.

Если проанализировать наши ошибки и неудачи, то можно легко установить, что все они—прямой результат отсутствия самокритики в среде наших творческих работников. Вот почему в этом сезоне мы должны уделить особое внимание идейной насыщенности всей творческой работы и широкому развертыванию самокритики внутри коллектива. Можно иметь прекрасный план,—они у нас и раньше были,—но успешно реализовать этот план может только такой коллектив, который не замыкается в рамки цеховщины, профессионализма, а живет полноценной жизнью советского коллектива.

В составе театра—немало опытных артистов, воспитанных в искусстве за годы революции, есть и талантливые молодые кадры. Задача руководства театра, пар-

тийной и профсоюзной организацией—усиление политико-воспитательной работы и творческий рост коллектива именно на основе этой работы.

Новый сезон мы начинаем с большим репертуарным планом: «Дубровский», «Броненосец Потемкин», «Мазена», «Флория Тоска», «Пиковая дама», «Черевички», «Свадьба Фигаро» и балет «Бахчисарайский фонтан» — вот новые постановки. Из старых возобновляются «Фауст», «Тихий Дон», «Борис Годунов», «Царская певичка», «Дамон», «Травница», «Чю-Чю-сал» и «Русалка».

К XX годовщине Октябрьской революции театр готовит новую советскую оперу «Броненосец Потемкин» композитора Чинко. Подготовительная работа уже началась; ее ведут режиссер т. Валентинов, дирижер т. Любимов и художник т. Я. Мазанов. Ближайшие новые постановки—«Дубровский» и «Флория Тоска».

В составе солистов—ряд новых актеров: тт. Маркова (сопрано), Белоусова (меццо-сопрано), Цур (бас), Рипиз и Крутяков (теноры), Медведев, Корсов (баритоны) и ряд других.

Из знакомых горьковскому зрителю остались тт. Галит, Шюриня, Казанская, Симанская, Викторова, Брегман, Рылдина, Хазова, Щогольков, Струков, Славов, Колтон, Лавыдов, Урвиллов. Оркестр усилен квалифицированными музыкантами. Хор увеличен до 65 человек и пополнен лучшими местными силами. В этом сезоне театр предполагает провести ряд мероприятий для выявления местных вокальных и музыкальных сил и заняться подготовкой новых кадров к работе в профессиональном театре.

В отличие от прошлых сезонов теперь театр будет вывозить свои лучшие работы в рабочие районы. В рабочих клубах мы намечаем также постановку специальных тематических концертов. Расширяя свои связи, мы организуем консультации для самодеятельных кружков.

Наш театр носит имя великого поэта А. С. Пушкина. Это имя обязывает весь коллектив к тому, чтобы сделать горьковский театр оперы и балета одним из лучших оперных театров Союза.