

от 25.07.38

Горький

Газета №

## ПОСЛЕ ТРЕХ СЕЗОНОВ

Заключительным концертом областной театр оперы и балета им. А. С. Пушкина закончил третий зимний сезон. После отпуска работников, театр с 4 июля постановкой советской оперы «Броненосец Потемкин» начинает гастроли в г. Ярославле.

За три года театр не стоял на одном месте. Он рос и развивался, повышал качество своих постановок. В этом году мы смогли осуществить хорошие, высоко оцененные зрителем оперные спектакли «Броненосец Потемкин», «Черевички» и балет «Бахчисарайский фонтан». Крепко труппа поработала над последними премьерами «Мазепа» и «Шиковы дамы». Мы не только привлекли группу хороших вокалистов, но смело выдвигаем и молодежь, воспитываем из недавно окончивших советские учебные заведения крупных солистов. За эти годы в нашем театре выросли такие певцы, как гг. Щегольков, Симанская, Хазова, Трифонов. В «Шиковой даме» удачно дебютировали г. Чиненкова (артистка хора) и г. Коповалова (ученица музыкального училища).

Одной из положительных сторон прошедшего сезона было то, что мы сумели показать группу виднейших артистов государственного ордена Ленина Большого академического театра (гг. Лемешев, Жданов, Алксеев, Бадрязе, Ворожская).

Но было бы большим сомнением, если бы мы говорили только о положительных сторонах своей

работы. Наш молодой театралный организм страдает многими серьезными недостатками и болезнями. Мы до сих пор не имеем художественного и музыкального руководства, а это отрицательно сказывается на уровне и ценности наших спектаклей, задерживает рост кадров. Мы не сумели закрепить в репертуаре прекрасных постановок прошлых лет: «Князь Игорь», «Тихий Дон», «Евгений Онегин» и др. Многие наши спектакли лишены глубины и выразительности как в сценической, так и в музыкальной разработке образов.

Недостаточно театр связан с работой зрителем. Мы не ведем работы в массах, не пропагандируем музыкальной культуры.

Наконец, существенным упущением было то, что мы свой репертуар не насытили в достаточном количестве произведениями советских композиторов, в частности, композиторов братских республик.

На днях работа нашего театра подверглась суровой критике на заседании во Всесоюзном комитете по делам искусств. Там нам дали ясные директивы, укрепили нашу финансовую базу. Руководствуясь этими указаниями, сейчас мы разрабатываем твердый план на четвертый сезон.

В Ярославле труппа будет готовить балет «Цыгане». Через две недели после возвращения из Ярославля—14 сентября—мы открываем очередной зимний сезон оперой «Шиковы дамы». В составе

труппы сохраняются все ведущие, зарекомендовавшие себя солисты: гг. Щегольков, Симанская, Галич, Викторова, Хазова, Крутяков, Тихонов, Стриков, Славен, Казапекан, Таланкин, Давыдов и др. В труппу приглашены гг. Волченская, Палферов, Картеleshов, Дерзав и др.

В репертуар кроме возобновленных опер «Князь Игорь», «Евгений Онегин» и «Тихий Дон», включаются: «Поднятая целина», «Сказка Гофмана», «Лакме», «Иван Сулавин», «Кармен» и балет «Корсар». Возможно, что сможем поставить оперу местного композитора тов. Касьянова «Степан Разин» (либретто т. Н. Вирюкова).

Укрепляя художественное руководство, улучшая репертуар, повышая качество постановок, укрепляя связи со зрителем, мы одновременно должны бороться за поднятие революционной бдительности. В прошлом году органами советской разведки в нашем театре была разоблачена вражеская группа. Это свидетельствует о том, что при комплектовании состава театра мы были недостаточно бдительны. Сейчас каждый принимаемый в театр работник должен проверяться не только по сценическим данным, но и политически. Наш творческий коллектив должен состоять из верных сынов Родины, из подлинно советских артистов. В этом залог дальнейших успехов театра.

**Н. СУЛОВ,**  
директор театра оперы и балета  
им. А. С. Пушкина.