

ТЕАТР—ЗРИТЕЛЮ

1020 Областного театра оперы и балета им. А. С. Пушкина за три года его существования показывает большой рост музыкальной культуры трудящихся города. Горьковчане в театре хотят слушать и видеть высоко — художественные произведения. Зритель требует от исполнителей хорошей актерской игры, от художника — остроумного и идейного оформления, а от спектакля и целом — культуры и хорошо слаженного ансамбля.

Задачей нашего сезона и является постановка таких спектаклей, которые бы в полной мере смогли удовлетворить высокие требования культурного и музыкально выросшего зрителя.

Театр начнет работать с половины сентября. Свой репертуар в предстоящем сезоне театр строит из новых постановок советских и классических композиторов, отчасти из вновь возобновленных опер.

Театр покажет значительно обновленные три оперы: «Князь Игорь» — Бородина, «Евгений Онегин» — Чайковского и советскую оперу «Тихий Дон» — Державинского. В числе возобновляемых в репертуаре сохраняются: «Цыганская дама», «Борис Годунов», «Мазепа», «Черовички» и балет «Вихареварский фонтан».

Особый интерес представляют оперы, которые пойдут в скором времени — «Иван Сусанин» по обновленному тексту Лябко, «Снегурочка», «Колокола Корневиля», «Бал-маскарад» и несколько балетов.

Сейчас театр работает над новыми спектаклями — советской оперой «Поднятая целина» Державинского, «Сказками Гофмана» Оффенбаха, в которых театр задумал передать чудесную фантазию знаменитых гофманских сказок, и оперой «Триптих» Юрасовского. Театр готовит оперу «Лакме» Делиба, еще неизвестную горьковчанам. Наконец, театр собирается показать балет «Эмеральда».

К открытию сезона
в Оперном театре

Большую трудность для передачи реалистического звучания событий представляет, конечно, опера Державинского «Поднятая целина», с успехом прошедшая в Большом Академическом театре (СССР).

Для нас особый интерес представляет опера, написанная специально для горьковского театра местным композитором Бельяносимым на текст горьковского поэта П. Вирюкова — «Степан Разин».

К постановке на сцене нашего театра эта опера уже принята. От творческого коллектива потребуются большие напряжения, чтобы создать полноценный спектакль о великом вожде крестьянской революции, о воленом атамане и его бесстрашном народном войске. Видимо, необходима будет большая помощь и со стороны горьковской общественности нашему театру в создании чрезвычайной ответственной постановки.

Учитывая ошибки репертуарных планов прошлых лет, театр значительно расширяет свою тематику и планы.

Мы будем продолжать показывать нашему зрителю классические наследие великих русских композиторов: Глинки — «Иван Сусанин», Римского-Корсакова — «Снегурочка», Мусоргского — «Борис Годунов», Чайковского — «Цыганская дама» и «Евгений Онегин», Бородина — «Князь Игорь».

Театр особое внимание в предстоящем сезоне уделяет в своем репертуаре советской музыке: «Тихий Дон», «Поднятая целина» и «Бронепоезд Потемикина» — лучшие советские оперы будут дополнены оперой местных авторов — «Степан Разин».

Театр попытается освоить в этом сезоне классическую музыкальную комедию. Мы приступим к работе над музыкальной «Колокола Борнелия».

Балетный коллектив, наряду с освоением образцов классического балета, будет показывать советский балет «Цыгане» — Василью.

В творческом коллективе театра сохраняются ведущие работники: Галич, Викторова, Софьянская, Казанская, Юрина, Шегольков, Струков, Медведев, Валыжин, Крутяков, Тихонов, Гиле, Сташев, Хазова.

Вновь приглашены для работы в театре: дирижер — драматическое сопрано Вакуленко, меццо-сопрано Старостенецкая и Самсонова, бар-

топы Дерзав в Веряковской, бас Картелишев, тенор Руднев. Значительным приобретением для нас является приглашение в театр музыкальным руководителем заслуженного артиста Республики А. Г. Кофеева. Балетмейстером приглашен Шейтлин.

Одной из основных задач в предстоящем сезоне мы ставим укрепление связи со зрителем, что являлось до сих пор слабым местом в работе театра. Мы намерены встретиться с рабочими и стахановцами крупнейших предприятий, будем устраивать беседы, творческие конференции со зрителем, диспуты по отдельным спектаклям. Тесная связь с массовым зрителем и театральной общественностью поможет повышению творческой продукции нашего театра.

От горьковского зрителя мы ждем критики наших недостатков, без условия, имеющихся в нашем театре. До настоящего времени во многих спектаклях мы никак не можем отказаться от шаблонной помпезности, штампа и шаблонности приема.

Создание реалистических высокомузыкальных и глубоко эмоциональных идейных постановок, поднятие вокальной и актерской культуры исполнителей — все эти задачи театр сможет разрешить только при условии настоящей критики его работы со стороны горьковского зрителя.

Директор Областного театра оперы и балета им. А. С. Пушкина Н. В. СУЛОВ.