В ГОРЬКОВСКОМ ОПЕРНОМ ТЕАТРЕ НЕБЛАГОПОЛУЧНО

Государственный театр оперы и балета в гор. Горьком основан пять лет тому назад в бывшем помещении Народного дома.

За это время театру удалось осуществить ряд значительных постановок, как «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Кармен», «Севильский цирюльник», «Вертер», «Тихий Дон», «Залороец за Дунаем», «Дочь кардинала» и др. Сейчас театр готовит «Степана Разина», «В бурю», «Маскарад».

Однако в коллективе еще не изжиты дурные нравы старого театра—премьерство, зазнайство, рвачество, нет еще подлинно творческой атмосферы.

В труппе наряду со старыми опытными актерами есть и молодежь; по правилам, здоровые взаимоотношения между артистами разных поколений пока не налажены. Дирекцию театра этот вопрос не волнует. В то время как небольшая часть труппы пользуется всяческими привилегиями (интересные роли, непомерно высокие ставки, комфортабельные квартиры), другая нередко бывает лишена нормальных условий работы.

В последние годы в театр пришло немало талантливого молодежи, окончившей ГИТИС и музыкальные вузы. Неудачное отношение, излишнее недоверие, сковывающие живой инициативы могут вредно отразиться на воспитании молодых артистов.

★

Молодой режиссер А. Н. Волкова поступила в театр в 1935 г. по окончании ГИТИС. Успешно справившись с дипломной работой—постановкой «Севильского цирюльника», т. Волкова осуществила постановку оперы «Русалка». Тов. Волкова зарекомендовала себя как активная общественница и талантливый режиссер. Партийная организация приняла ее в кандидаты партии. Но Волкова оказалась в неимости у директора театра т. Сулоева. Немедленно была состригана версоя о бездарности Волковой, о ненужности ее в театре. Любопытно, что Управление по делам искусств при СНК РСФСР, даже не познанокинуло, с последней постановкой т. Волковой («Вертер»), в специальном решении квалифицировало этот спектакль, с чужих слов, как антихудожественный. Волкова из театра была уволена, и только недавно удалось ей реабилитировать себя. Она вновь числится в труппе. Однако до сих пор ей не дают возможности работать.

Молодой талантливый режиссер Б. Покровский, отлично выполнивший дипломную работу—постановку оперы «Кармен», рассказывает, что и ему с трудом удалось удержаться в театре. Вместо поддержки, в которой он так нуждался, в первое время его расколаживали, указывали на несуществующие ошибки. Такой же «прием» был оказан молодому дирижеру—комсомольцу т. Реапинову. Можно привести десятки примеров несправедливого, нечуткого отношения к творческой молодежи в Горьковском театре оперы и балета. Даже такие квалифицированные мастера, как художественный руководитель театра заслуженный артист РСФСР Н. Боголюбов и главный дирижер заслуженный артист УССР А. Брофеев, не находят применения своим силам.

Отдельные члены коллектива позволяют себе подрывать авторитет художественного руководства, стремятся дискредитировать его. А директор т. Сулоев не пытается разбить эти настроения, потворствует им.

Групповщина, отсутствие подлинной большевистской самокритики мешают театру расти. Даже на партийном собрании каждое критическое замечание сопровождается непеременимым «не в обиду будь сказано!». Многие актеры рассказывали нам о полном отсутствии творческой самокритики, о поразительной разобщенности труппы. Обсуждение спектаклей, сдаваемых репертоку, происходит келейно, при закрытых дверях, туда не допускаются даже исполнители главных ролей. Нередко обсуждение происходит в отсутствии художественного руководителя театра и дирижера («Дочь кардинала»).

В театре существует партийная организация. Но по причинам неопытным партбюро лишило себя функций политического руководства и контроля.

Молодой кандидат партии т. Тихонов в погоне за длинным рублем решил уйти в Ташкентский театр. Когда партбюро пробовало было возразить против его ухода, жена этого актера, тоже кандидат партии Тихонова, позволила себе возмутительный выпад против партийной дисциплины, на встретивший, однако, достойной отповеди. Рвачество, так сильно развившееся в театре, не находит осуждения в коллективе.

Из четырех дирижеров театра—3 коммуниста. Этого факта, казалось бы, достаточно для дружной творческой работы. Однако не проходит почти ни одного собрания, где бы не разбиралась сложная «проблема взаимоотношений» между дирижерами.

В Горьковском театре оперы и балета им. Пушкина есть много серьезнейших недостатков. Однако было бы недопустимой ошибкой считать, что они непреодолимы. Необходимо лишь крепкое хозяйственное и партийное руководство, способное объединить, сдвинуть коллектив и направить его творческую активность в нужное русло.

Р. ЗВЕРИНА