

## Последние спектакли горьковского театра оперы и балета им. А. С. Пушкина

Оперой Верди «Травиата» 15 августа закончили гастроль горьковский театр оперы и балета им. Пушкина. За полтора месяца ярославцам было показано шестнадцать опер и три балета.

В театре звучали глубоко народные, полные красоты и мощи мелодии гениального Глинка, прозвучавшие поэзией и необычайной сердечностью чудесная музыка Чайковского, простые и правдивые напевы опер Даргомыжского и Монопошко. В репертуаре горьковчан были произведения выдающихся композиторов Западной Европы: Верди, Гуно, Бизе и других.

Многие из этих опер радовали зрителя прекрасным исполнением, умелой режиссерской трактовкой, стройно звучащими хорами и оркестром. Но оперы эту нельзя распространять на все спектакли только потому, что театр в погоне за количеством спектаклей чрезмерно перегрузил свой репертуар, распылил вокальные силы.

В последние дни своих гастролей театр им. Пушкина показал «Корневильские колокола» — Плякетта, «Демона» — Рубинштейна, «Гальку» — Монопошко и «Травиату» — Верди.

Трудно представить себе произведения, более непохожие друг на друга, чем эти четыре оперы. Они различны по содержанию, по манере письма, рассказывают о различных эпохах.

«Корневильские колокола» поставлены театром живо, интересно, в плане большой оперы, но в последних актах исполнители явно сбивались на опереточный лад. Театру не удалось добиться полного слияния разговорной речи с музыкой. Песни, которые арки воспринимались как вставные номера.

Хороша в спектакле музыка, честолюбивая Серпюлетта в исполнении В. В. Викторовой. У артистки не сильное, но красивое мощно-сопрано, особенно хорошо звучащее на верхних нотах, и убедительная игра.

Говоря об опере «Демон», — одном из удачных спектаклей горьковчан, — прежде всего, хочется отметить исполнителя роли Демона артиста Дорожинского, сохранившего

всю прелесть и музыкальность бермовтовского слуха, покорившего зрителя сальной игрой и хорошим голосом.

Одно из популярных и любимых советским слушателем произведений Рубинштейна — это «Почтенка» из оперы «Демон». В исполнении мужского ансамбля театра им. Пушкина она прозвучала превосходно и вызвала горячее одобрение в зрительном зале.

П. И. Чайковский писал когда-то: «Хоры должны быть по стадам овец, а лютеми, принимающими участие в действии оперы». Именно таким активным участием оперного спектакля является хор в театре им. Пушкина. Из сил художественной самостоятельности хормейстеру Марьякивскому и дирижерам Любимову, заслуженному артисту УССР Ерофееву и другим удалось вырастить хороший коллектив, сильный, слаженный, умелый legato, нежно аккомпанировать солисту, звучать мощно и красиво. Труднейшие ансамбли из «Ивана Сусанина», хор «Тяще, тяще» из «Риголетто», хоры в операх Чайковского исполнены одинаково хорошо.

Ярославцы тепло приняли оперу композитора Монопошко «Галька». Судьба крестьянки Гальки, нежной, любящей и обманутой баринем, похожа на судьбу другой женщины из народа — Наташи, восточной русским композитором Даргомыжским и его опере «Русалка».

Артистки Гален и Нюрина — исполнительницы партии Гальки — создали глубоко волнующий образ крестьянской девушки, горячо передав ее трагические переживания. Нюрик в исполнении артиста Кукоты — это страстный порывчатый юноша, глубоко страдающий и любящий.

Приглашение театра им. Пушкина на гастроль — отрадное для ярославцев событие. Ярославль не имеет своей оперы, поэтому большую ценность представляет даже временное пребывание в городе такого театра. Ярославцы с большим удовлетворением просмотрели репертуар, показанный горьковчанам.

Н. ВОЛОВА.