К ПРЕДСТОЯЩЕЙ КОНФЕРЕНЦИИ ЗРИТЕЛЕЙ

Горьковский оперный театр существует 5 лет. За этот срок он показал 41 музыкальное произведение и обслужил 1.464.366 зрителей.

Театр выезжал на гастроли в Киров и два года в Ярославль, где его спектакли посетили 134.000 зрителей.

Кроме ведущих актеров старого состава, заслуженно пользующихся успехом, — в наш коллектив вступил в этом сезоне ряд новых актеров, уже получивших признание зрителя. Театр сумел воспитать в свои кадры. Молодые актеры выдвигаются на ведущие роли и уже показали в этом сезоне ряд удачных работ.

Художественно - руководящий состав театра создал, вместе с коллективом, достаточное количество полноценных музыкальных спектаклей.

Репертуар ежегодно пополняется новыми постановками. Сейчас театр выпустил новую премьеру — оперу «Чародейка» Чайковского, которая впервые идет на советской сцене.

Театр не старается ограничивать свой репертуар какими-то условными рамками «особого творческого лица», — своим репертуаром он стремится ознакомить зрителя как можно шире с классическим наследием русских и иностранных композиторов.

Продолжая в своей дальнейшей работе эту линию, театр включил в репертуар 1941 г. «Снегурочку» Римского-Корсакова, «Данси» Паллашвилли, «Декабристы» Шалорина, «Сказки Гофмана» Оффенбаха, «Черное домино» Обера, «Цыганский барон» Штрауса.

Мы намерены в 1941 году расширить и свой балетный репертуар. Кроме идущих балетных спектаклей «Светлана», «Эсмеральда», «Раймонда», в план включены балеты: «Красный мак» Глиэра, «Борсар» Адама и Шопенуану с балетным ди-вертисментом.

Закончив 1940 год, театр впервые за время своего существования намерен провести широкий обмен мнениями зрителей и творческих работников театра при участии общественных организаций города о работе театра, о его репертуаре, о творческой работе отдельных актеров, о вновь намеченном репертуарном плане.

Наряду с достижениями, у театра есть немало существенных недостатков творческого порядка, о которых должны сказать на конференции наши зрители.

Конференция созывается 6 января. Театр ждет от нас нужных указаний и пожеланий, которые дали бы творческому коллективу возможность добиваться лучшей работы.

Мы надеемся, что местные, партийные, профессиональные и комсомольские организации примут активное участие в работе конференции.

Н. СУЛОВ,

директор театра оперы и балета им. А. С. Пушкина.

— * —