

34 КОНФЕРЕНЦИЯ ЗРИТЕЛЕЙ В ТЕАТРЕ ОПЕРЫ И БАЛЕТА

Пять лет тому назад в г. Горьком был создан театр оперы и балета. 6 января в связи с пятилетием театра была созвана конференция зрителей. Впервые за время существования театра артисты встретились с горьковчанами, чтобы поговорить по душам о своей работе, узнать мнение зрителей о ней и поделиться планами на будущее.

Горьковчане любят свой театр, ставший центром музыкальной культуры нашей области. Они всегда радовались его успехам и остро переживали его неудачи. Поэтому на конференцию пришло много народу, в большинстве своем завсегдатаев театра, любителей музыки.

С докладом о творческом пути театра и его перспективах выступил художественный руководитель тов. Покровский. Приведенные им цифры свидетельствовали о том, что наш театр действительно стал проводником классической музыки. Особенно радуют следующие цифры: из 1.759 спектаклей за пять лет опера «Евгений Онегин» Чайковского шла 132 раза, «Князь Игорь» Бородина — 75 раз, «Риголетто» Верди — 87 раз, «Черевички» Чайковского — 52 раза и т. д. Театр дал за это время 42 постановки, которые просмотрели около 1.800 тыс. человек.

С полным основанием докладчик назвал театр оперы и балета «театром Чайковского». Из восьми произведений оперного цикла этого корифея русской классической музыки театром поставлены шесть, в том числе (впервые на советской сцене) опера «Чародейка».

В дальнейшем театр наметил шире ознакомить горьковчан с другим

великим русским композитором — Римским-Корсаковым. Одной из ближайших постановок будет опера «Снегурочка» и затем опера «Садко».

После доклада развернулись прения. Впрочем, слово «развернулись» вряд ли подходит в данном случае, если учесть, что выступило в прениях всего шесть человек. Призыв директора театра т. Сулоева, обращенный во вступительном слове к участникам конференции «дать свои указания и высказать свои пожелания» не был подхвачен достаточно активно.

Меньше всего в этом повинны зрители. Они несомненно хотели и могли бы подробно и глубоко разобратся в работе театра, указать его недочеты, дать свои советы. Но организаторы конференции, очевидно, не позаботились о том, чтобы своевременно подготовить к ней зрителей. Это обстоятельство должно быть учтено руководством и всем творческим коллективом театра в дальнейшем.

Следует отметить выступления участников конференции зрителей тт. Шетнова, Артемьевой и Яковлева. Они дали ряд ценных указаний по комплектованию оркестра, по взаимодействию его с вокальным исполнением, о пополнении репертуара другими классическими операми и т. д.

Тов. Яковлев много внимания уделил в своей речи работе балета, необходимости более серьезного отношения к нему со стороны руководства театра и создания условий для дальнейшего его творческого роста.

После конференции состоялся большой концерт из отрывков опер и балетов.