

Вырезка из газеты ГОРЬКОВСКАЯ КОММУНА

от

25 АПР 41 З

Горький

Газета №

НАБОЛЕВШИЕ ВОПРОСЫ

(Областной театр оперы и балета имени А. С. Пушкина)

Горьковский областной театр оперы и балета имени А. С. Пушкина и его коллектив создавался и рос на глазах трудящихся города Горького. На сцене театра воспитывались и совершенствовались свое мастерство молодые мастера оперной сцены: Копылова, Симанская, Урвилов, Чисенкова, комсомолка Фролова, Инна Кузнецова и другие. Парторганизация театра внимательно следила за жизнью и работой творческого коллектива и вместе с ним боролась за выскокое качество постановок. Вот почему на отчетно-выборном партийном собрании вопросы творческой жизни театра заняли центральное место.

Секретарь партбюро тов. Михайлова критически осветила деятельность парторганизации: недостатков в работе театра еще немало, и партийная организация не может обойти их молчанием. Тов. Михайлова резко ставит вопрос о дальнейшем повышении качества постановок, об авангардной роли коммунистов, о культуре труда, об укреплении трудовой дисциплины, особенно в технических цехах.

И партийное собрание восторженно проанализировало деятельность партбюро. Коммунисты резко критиковали недостатки в его работе и внесли практические предложения. Тт. Юрина, Ром, Струков и другие требовали усиления воспитательной работы с творческим коллективом, создания общественного мнения вокруг нарушителей трудовой дисциплины. А случаи нарушения дисциплины в театре были: на выездных спектаклях, например, некоторые артисты даже появлялись в нетрезвом виде. Выступавшие подчеркивали, что подобные случаи есть результат того, что на выездных спектаклях в коллективе нет необходимой массовой политической работы, там почти не бывают режиссеры, редко бывает и директор. Присутствие же на выездных спектаклях коммунистов и даже членов партбюро часто бывает незаметно. Они там — только артисты; они, видимо, забывают, что, как коммунисты, отвечают наравне с руководителями постановки за состояние трудовой дисциплины, за качество спектакля, за организацию массовой работы.

Резкую критику вызвал вопрос о качестве декораций и отношении к ним и о финансовом состоянии театра.

Директор театра тов. Сулосов похвально отзываясь о художниках театра, об их премиричивости и изобретательности. Это правильно, однако, отношение к декорациям в театре безобразное. Хранятся они под открытым небом, во дворе. Тащитливо созданные вещи в таких условиях быстро портятся и приходят в негодность. Тем самым наносится большой материальный ущерб государству. Обслуживающий персонал при постановке и, особенно, при перевозке декораций часто варварски обращается с ними.

Несмотря на то, что театр получает ежегодно большую государственную дотацию, все же средств у него нередко не бывает. Иногда театр даже не имеет возможности своевременно выплатить заработную плату, произвести необходимые расходы по постановке спектаклей.

В чем причины такого положения? Оказывается, за последнее время посещаемость театра упала, особенно снизились сборы при выездных постановках. Это серьезный недостаток, свидетельствующий о том, что театр мало работает со зрителем. Но на собрании был затронут и другой вопрос — о помощи театру со стороны партийных и профсоюзных организаций тех районов, куда он выезжает со своими постановками. А этой помощи театр как раз и не видит.

— Ни в Сармове, ни в Ленинском районе, ни в других районах города популяризацией оперных постановок партийные и общественные организации не занимаются, — заявил тов. Финеман. — Профсоюзные организации занимались этим только тогда, когда тратили на посещение театра общественные деньги, а когда это было прекращено — упал и интерес у профсоюзников к театру.

Партийное собрание признало работу партбюро удовлетворительной. Секретарем партбюро вновь избран тов. Михайлова, первым заместителем секретаря избран дирижер тов. Зак, вторым — режиссер тов. Юрина.

А. ЖИТНЯКОВ.