Вырезка из газеты РАБОЧИЙ КРАЙ
18 ИЮН 41 2
Иваново Газета

◇ ◇ ◇

ГАСТРОЛИ ГОРЬКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА имени А. С. ПУШКИНА

◇ ◇ ◇

В горной местности, в глухой деревенской гостинице пирует отряд берсальеров. Отправляясь в поход, они клянутся изловить и уничтожить всю разбойничью шайку неуловимого Фра-Диаволо.

Лоренцо, бригадир отряда, любит Церлину, дочь хозяина гостиницы, но он беден и не может быть ее мужем. Отец девушки подыскал другого, более «достойного» жениха, который хоть и «дураковат», но имеет дом, виноградник...

Отряд берсальеров уходит в горы. В гостиницу прибывает чета богатых англичан-путешественников, которых только что ограбила шайка Фра-Диаволо.

Вслед за англичанами появляется ловкий и красивый маркиз. Но вскоре зритель видит, что маркиз — это не маркиз, а сам главарь разбойничьей шайки.

После сложной истории с бриллиантами и медальоном, с наградой за похищенное все разрешается более или менее благополучно: путешествующим англичанам возвращаются их драгоценности, Лоренцо соединяется с Церлиной, шайка разбойников разбита, а сам Фра-Диаволо эффектно ускользает из рук преследователей.

Опера «Фра-Диаволо» (1830 г.) Даниэля Франсуа Эспри Обера, крупнейшего представителя французской комической оперы, привлекает занимательным, живым действием, выпуклостью характеристик отдельных действующих лиц.

Постановщик оперы М. М. Валентинов не старался найти в опере социально конфликтные моменты, стороны бунтарства, протеста против насилия. Этого нет в опере. Не мудрствуя, он поставил добросовестно и культурно то, что есть: увлекательную историю в придорожной гостинице.

Хороший такт и чувство меры подсказали ему, что главаря разбойничьей шайки Фра-Диаволо не следует трактовать возвышенным, подчеркивать его удальство, молодецкую волю. И это сделано правильно.

Самая сильная сторона оперы — легкая и яркая музыка Обера, насыщенная песенными и танцовальными народно-бытовыми мотивами старой Франции.

Оркестр под управлением Л. В. Любимова сумел донести сочную прелесть этой мягкой и задушевной музыки.

Следует отметить умение аккомпанировать не заглушая певцов, что является достаточно высоким качеством работы оркестра.

Заглавную роль маркиза (Фра-Диаволо) исполняет арт. П. М. Рише. Обладая красивым голосом, он выразительно, не форсируя звука, доносит вокальную фразу и умеет подчеркнуть ее своевременным характерным жестом. Только, к сожалению, отдельные невыигрышные места артист «проходит» с некоторой небрежностью, допуская мало внятные интонации.

Верно, но недостаточно рельефно очерчен образ Лоренцо артистом А. И. Тумановым. Вокально речевая и сценическая сторона исполнения страдает безразличием.

В плане психологическом А. И. Туманов — Лоренцо как-то безучастно относится к происходящим на сцене событиям. В обрисовку скромного и храброго бригадира отряда берсальеров следует внести больше теплоты, волнения и мужественности.

Образ Церлины в исполнении артистки О. П. Калининой — простой искренней девушки, за исключением отдельных мелочей, правдив и убедителен.

В вокальном отношении партия Церлины проводится ровно, с отчетливой дикцией, мягкостью и богатством звучания.

Запоминающуюся фигуру милорда в бытовом плане нарисовал арт. Н. И. Урвилов. Поет он экспрессивно, мужественно, но моментами хотелось бы от него большей широты нюансировки.

Бледнее милэди—артистка В. В. Викторова. Облик молодой, ветреной англичанки в ее исполнении не получил требуемой живой убедительности и художественной полноценности.

Хорошо поют артисты М. М. Гвоздев (Беппо) и И. Я. Струков (Джакомо). Исполняя роли бродяг, сподвижников Фра-Диаволо, они не только хорошо поют, но и хорошо играют. Их игра, насыщенная движениями и массой мелких индивидуальных штрихов, значительно оживляет постановку, вносит в нее элемент подлинной комедийности.

При всех оговорках опера «Фра-Диаволо» в постановке Горьковского театра оперы и балета интересная и привлекательная работа.

М. ЯСНЕВСКИЙ.

* * *

На снимке: артистка О. П. Калинина в роли Церлины.

Фото В. Наградова.