

5 Неудачный концерт

1 октября в Государственном театре оперы и балета имени А. С. Пушкина состоялся заключительный концерт музыкального и хореографического самодеятельного искусства рабочих и служащих Горьковского областного и городского Домов народного творчества.

Казалось бы, данный концерт должен был явиться серьезной демонстрацией успехов народного творчества в области музыкального и хореографического искусства, ведь в предшествующие годы наша самодеятельность стояла на высоком уровне. На сей раз и в самой программе, и особенно в ее проведении, сказались непродуманность, небрежность и ненужная суетность.

Крайнее недоумение вызывают необоснованные восторги, которыми разразился по поводу концерта Горьковский радиокомитет в своей передаче второго октября. Такое некритическое отношение к исполнителям репертуара и организаторам концерта ничего кроме вреда для художественной самодеятельности принести не может.

Проведения Галички и Чайковского уживались в программе концерта рядом с избитыми и пошлыми пьесами самого дешевого свойства. В выступлениях некоторых музыкальных коллективов обнаружилось увлечение поверхностной джазовой чуждой с «западно-европейским» репертуаром, не имеющей ничего общего с самодеятельностью.

Многочисленные «русские переплясы», в той или иной форме проникшие в программу концерта, также чужды полному самодеятельному искусству. Нельзя же в самом деле считать народным русским танцем вульгарную чечетку, исполненную танцевальным коллективом клуба транспортного отдела Черного-

раменского торфотреста г. Балахны (постановщик Серебров).

«Русский перепляс» в исполнении танцевального коллектива центрального клуба автозавода (постановщик Борзин) не передал красоту, силу и талант русского человека. Тут мы столкнулись скорее с самыми вопиющими проявлениями кабацкого танца с непристойными телодвижениями, вульгарной повадкой и искажением народной танцевальной культуры. Достойно удивления, что авторитетное жюри смотря допустило эти танцы к показу.

В концерте были искажены национальные пляски пародов СССР. Руководитель танцевального коллектива завода имени Свердлова из Дзержинска тов. Плотинова вместо ясного и вольного, вместо подлинной белорусской пляски, показала что-то неопределенное, бесформенное. Она выдала за народный танец свою примитивную и плоскую выдумку, никак не соответствующую правдивому и глубокому танцевальному творчеству белорусов. Руководитель танцевального коллектива Дома культуры Балахнинской ГРЭС тов. Сергеева обнаружила очень плохую осведомленность в украинской пляске. Вместо содержательного, яркого и сочного танца был показан убогий «гопак», в котором совершенно не чувствовалось национального содержания, солнечности и бодрости.

В «шуточном танце», поставленном коллективом клуба «Стройгаз» (г. Горький), руководитель т. Тучин искажал самобытный характер русской пляски, наделял персонажей танца—советских людей—псевдо-этническими им ухватками и грубостью. Недостойная резкость в отношении к девушке, принятая, убо-

гость мысли и чувства—вот что характерно для этого выступления.

В концерте было мало изобретательности и выдумки, отсутствовала творческая инициатива. Когда руководители самодеятельных коллективов пытались найти новую тему, отобразить средствами своего искусства современность, то получалась пародия на нашу действительность, немудрая и фальшивая обрисовка советской жизни. Особенно характерны в этом смысле были выступления танцевального коллектива завода имени Сталина под странным названием «Морские напевы в танцах», где постановщик т. Гостева попыталась изобразить жизнь советских моряков, а на самом деле показала каких-то придурковатых, некультурных персонажей—пареньков и девиц, лишенных человеческого переживания. Выхваченный из какого-то сомнительного источника «танец с ракетками», исполненный талантливыми танцовщицами Кваловой и Приписиновой (Дворец культуры имени Ленина, Кировский район г. Горького), был пропитан чуждым народному танцу цирковыми и астраханскими приемами очень дурного тона. Жаль было смотреть на одаренных исполнительниц в этом номере программы. Никто даже и не подумал позаботиться о том, чтобы подготовить с ними более интересный и по-настоящему ценный номер.

В нашей области и в городе Горьком много талантливых людей, людей, преданных искусству, любящих художественную самодеятельность. Необходимо помогать этим людям в их росте, вести среди них глубокую идейно-воспитательную, творческую работу. Не участники художественной самодеятельности

новинны в том, что они оказались в положении беспризорных. Руководство областного и городского Домов народного творчества—вот кто должен заниматься выращиванием талантов из самодеятельности, неустанно помогать формированию и росту этих талантливых людей из народа. К сожалению, такого рода руководства—принципиального, действенного художественная самодеятельность области и города не имеет.

Безразличие руководителей организаций искусств к самодеятельному творчеству сказалось и на духовных оркестрах. У нас нет пока сильных духовных оркестров. Очень плохое качество исполнения было обнаружено в выступлениях духовых оркестров Дворца культуры Балахнинского бумкомбината (руководитель тов. Смирнов), Дворца культуры имени Сталина Сормовского района г. Горького (руководитель т. Бельбей) и железнодорожного клуба «Спартак» (руководитель т. Шмулевич). Все эти оркестры работают густарно, неинтересно. Их репертуар не выразителен, во многом ошибочно истолкован.

Талантливый руководитель, умеющий правильно понимать свои задачи, всегда найдет силы и средства для достижения прочного и хорошего (в полном смысле этого слова) успеха. В концерте приняла участие духовой оркестр Дворца культуры имени Ленина из Выссы. Руководитель этого оркестра т. Степанов показал себя с самой лучшей стороны, когда исполнились отрывки из пропаганды Сеп-Санса и Зуппе. Он сумел создать дружный коллектив, обладающий артистичностью. Однако никто из руководителей смотря не сумел указать одаренному руководителю на то, что ему никак не следует разменивать

силы коллектива на такие формы, как джаз-оркестр. Если в первом отделении мы видели серьезных музыкантов, то во втором отделении почему-то тов. Степанов переделал своих оркестрантов в костюмы «джаз-банда», загримировал их, парумишился и набегавшись сам и лично разыгрывал джаз-марши и попури из вальсов Штрауса. Это недостойное увлечение не нужно было поддерживать руководителям смотря.

На высоком уровне было в концерте глубокое и, мы сказали бы, вдохновенное исполнение «Анданта» и «Полонеза» Мецкало оркестром парадных инструментов Дворца культуры имени Сталина Сормовского района г. Горького. Руководитель оркестра тов. Сидоров в течение нескольких лет ведет добросовестную и очень нужную работу по объединению творческих сил интеллигенции Сормова—настоящих любителей и ценителей музыки. Участники оркестра—инженеры и рабочие Сормовского завода—с большой любовью относятся к делу.

Хорошо выступил квартет парадных инструментов центрального клуба автозавода в составе тт. Сырова, Рогов, Куховаренко и Разанцева, исполнивший сложное скерцо Шуберта.

Заключительный концерт музыкального и хореографического самодеятельного искусства скорее обнаруживая недостатки руководства самодеятельностью, чем ее подлинная достижения. Этот концерт должен научить многих руководителей самодеятельных коллективов и прежде всего руководящих работников областного и городского Домов народного творчества.

Н. БАРСУКОВ.

«ГОРЬКОВСКИЙ РАДИОКОМИТЕТ»

в Горький

-3 ОКТ. 6