

ТЕАТР

## „Фома Гордеев“

«Ваши зрители музыкальны».

(Из письма Чацкого к Горькому).

«Он несомненно—музыкант  
проты».

(Дунайчарский о Горьком).

3 ноября, впервые в сезон в театральном сезоне, Горьковский государственный театр оперы и балета им. А. О. Пушкина показал оперу асадухиного деятеля искусства А. А. Касьянова «Фома Гордеев».

Классическое оперное искусство XIX века, создание Гайфля, Дарювского, Мусоргского, Бердслима, Чайковского, Глинка-Корсаков, в ярком музыкальном образе раскрывают лучшие качества духовной культуры русского народа.

Гуманизм, человечность, русский оперный драматург (Русалка в «Лодке», артист Сусликов—Галица в «Рыцарях» и «Каминный состав» —Дарювского, «Борис Годунов» — Мусоргского, «Князь Игорь» —Бородина, «Евгений Онегин» в «Плодородная земля» —Чайковского, оперы Римского-Корсакова и др.) не являлись исключенными в общем развитии культуры нашего народа—его литературы, киноискусства, театра. Главная классическая литература (от Пушкина до Горького) оказывала значительное воздействие на музыкальную драматургию, глубоко впринципе являла на русское оперное искусство. Русская литература оказала положительное влияние и на композиторов Запада. За последние годы через зрительский экран видны в Западной Европе были написаны немало оперных произведений в том же, плодотворном русском драматургии. Так венгерский композитор Ч. Де Губай написала оперу на сюжет «Атты Карениной» Тогого. Парижский оперный театр

стала оперу «Обручение во сне» композитора Г. Биза на сюжет Достоевского («Дядюшкин сон»). Другая опера—также на сюжет Достоевского—это «Ванюша из мещинского дома»—мещинского композитора Лия Иванова обшла все оперные театры Европы. Оперу «Кати Каширина» Иппек написал на сюжет «Громы Острого». Она также шла с большим успехом. Это первые спектакли, которые в силу русской литературы, предельно выходя за пределы местного музыкального события. Случай в анализатора новую оперу, составив отчетливо целый ряд особенностей произведения, по его имени показывая разностороннее сознание, что «Фома Гордеев» обогатил советский музыкальный театр новым содержанием и свежими средствами музыкальной выразительности. Самое ценное в нем произвел А. А. Касьянова—это обогатил в плот и ярком слове музыкального искусства образ Фомы Гордеева, с его мучительными поисками человеческой правды и человечности счастья. Известно, что А. М. Гирский думал о важном, общезначимом значении образа Фомы Гордеева. В феврале 1899 года Горький писал: «Эта повесть до сих пор не только хороша и явную и очень много стиха и символика,—она должна быть широкой, охватывающей картиной современности в я же зрелище на фоне идеала бытия эволюционизирующий человек, ищущий себя по своему, ищущий протеста своей личности. Ему тесно Жизнь зает его, он видит, что города в под нога м-

ста, их свалывают с ног человек, как Гержуаса, обидчивого гитар, свалыва с ног tutta вырвал...

Фома не титанов, как кудесник, как преставитель класса, он только зловонный человек, который вчет смышленой жизни, которому тесно в рамках современности. Необходимо ридом с няз оставить другим фигуру, чтобы не парусити прядли жизни».

Опера Касьянова ярко передает сложное душевное переживание Фомы. Она существует в напряженности его борьбы, в его страданиях в тайнах. В этом одно из важнейших достоинств оперы, синтезирующее о. тютюности композитора к акустике трагедии, о стремительная затора музыка и драматический конфликт, что является центральным качеством в музыкальной драматургии. Необходимо, что главнейшее место в опере занимают не столько события, сколько психологические состояния главного героя—Фомы Гордеева в то обстановки, в которой он действует. Певую силу творческого воображения композитор отдал порчае настроений действующих лиц, изображаясь быта в картинах.

Первая картина—одна из замечательнейших страниц оперы, освещая огромным шумом твиза в юной красотке весенней природы (Горький), показывая зуршый расцвет Фомы, его чистое чувство любви к Палаге. Филла клатвы прикладывает подлинным самобытностью, рисующим любовным чувством Фомы и его преданностью отдалеке в связи с получением письма о смерти отца.

Вторая картина—одна из важнейших этапов и психологического развития образа Фомы. В оркестре звучат скорбные напевы, слышущие худшими последующими

Фомы. Па спечи—полая галерея ярки на музыкальный характеристике фигур губернского высшего города: губернатора, дуэнтюте, гетерокий гоним, чиновники, богатые купцы. Мещинская. Впервые на сцене—крестный Фомы, естел вулченевича Иван Тарасович Мажика, Бана Палача и другие. Картина оперы прежде всего гоним и высокой профессионально-композиторской в тудюственности ценностью произведения. Музыкальный язык оперы—ярок, убывающий в интонациях. Композитор в опере, создала свой оригинальный музыкальный язык, одновременно осуществляет лодотворный синтез лучших классических традиций русской музыки (Мусоргский, Римский-Корсаков, Балакирев, Глазунов) и последующих достижений современной советской музыки (сильно гармонические звучания, уточнен язык в ярком мещинке в ритмике).

Музыка оперы пронизана русским музыкальным фольклором. Две последние русские песни—зубовольная «Как по морю» (из сборника Бундлера) в темпе вступила в 4-й акт (из сборника Лозова) композитора подчеркивает замечательной обработкой. Главнейшие моменты торий «Как по морю», выросшие из простой народной песни, свидетельствуют о блестящем овладении А. А. Касьяновым сложной взривающей формой. Одним из замечательных качеств композитора является его стремление к большому разнообразию музыкальных оперных форм (ария, дуэты, тры), примененных ярким тематическим материалом.

В опере «Фома Гордеев» есть в существующих достоинствах, несколько мещинные ноты, которые горьковский сюжет не сцене музыкального театра. Автор либретто под Г. А. Савицкой под илти на пути испови и подлинной экзистенции оговоренных образов, дать аконическую завязку, просто в сажат разорвать действие. Однако, желая соблюдать

ство радостного оптимизма и философского, жизнеутверждающего решения трагедии.

Особым радует, что паряде с Фомой композитор создал яркие музыкальные портреты остальных действующих лиц: Мажика, Палачи, Самы, Мещинский, Катюша Палача и другие. Картина оперы прежде всего гоним и высокой профессионально-композиторской в тудюственности ценностью произведения. Музыкальный язык оперы—ярок, убывающий в интонациях. Композитор в опере, создала свой оригинальный музыкальный язык, одновременно осуществляет лодотворный синтез лучших классических традиций русской музыки (Мусоргский, Римский-Корсаков, Балакирев, Глазунов) и последующих достижений современной советской музыки (сильно гармонические звучания, уточнен язык в ярком мещинке в ритмике).

в опере богато произведена Горького и выразительность Горьковского литературного языка. Г. А. Савицкой поступил иначе. Производственная яркая Фомы дала либретто как бы в гутювом виде, она не расширяется в процессе борьбы Фомы. Автор либретто в зрелости с ним и композитор, имея ряд любимых выводов в персонаже, которые позволяют истинно драматическое действие в драме повоз зрительскому развитию пз, как влило интонационного порядка, замечают развитие действия.

Звезда с парамитической, Фигура Палачева из четвертой картины, несмотря на пз выгорелости, создает впечатление выходящее, чужды основному драматическому развитию оперы. Отношение Фомы к Палаге, Саме и Мещинский не несет характера яркого драматического конфликта, а является, несмотря на пз музыкальные достоинства, отвлекаясь от жизни героя оперы. Отсутствие драматического самобытного поступка как трагедии неясно обдумывая общее музыкальное впечатление. Далее, обильная живая на протяжении всей оперы незначительные тонкие чувства к стилю русской народной музыки, композитор неограниченно придал музыке тина в 6-й картине («Светлый месяц») черты шаржа. Все эти недостатки нуждаются в устранении при последующих постановках оперы.

Диржер, дирижер, тудюшкин, хористов и балетистов, вычлупил в весь коллектив оперного театра им. Пушкина в гор. Горьком одержал большую творческую победу, создав яркий музыкальный спектакль. Художественная коллекция твиза в асадухиного деятеля театра, заслужившего внимания искусств РФРСР А. Г. Евровича, дирижера, заслужившего артиста РФРСР П. И. Струкова и тудюшкина А. М. Мазлова обогатившая те-

кое артистическое противоядие в замыслах либретто. Несмотря на сложность оркестрового партитуры, необычность в трудности инструментальных и вокальных партий, дирижер А. Г. Еврович в большой силе показал сложный мир душевных переживаний Фомы и обогатил оперный опыт. П. И. Струков обогатил оркестровые краски оперы. Все, являясь бы, впечатлительные персонажи, паряде в Фомы живут яркой специфической жизнью. Художник А. М. Мазлов создал выразительные и живописные декорации с чупотной тонкой знанием вокальной природы (черная, четвертая в пятая картина) Художника, однако, можно упрощать в лучшей драматической сложности. Необходимо отметить художественное исполнение хором пюворов в прекращении танца. Необходимо основной партии Фомы артист В. С. Окушев создал просто, но внешне выразительное, по глубинкой во внутреннюю содержание образ героя оперы. Работа коллектива балетной Фомы заслуживает особого внимания. Они подлинно показали в спектакле советским зрителем. Ответственно в сложную партию кунца Мажика лично приняла артист В. Л. Сусликов, важной выразительности яркими сценическими и музыкальными выразительности. В. В. Шкорова в роли Палаче парисаила привлекательный портрет русской женщины. Певая в арию первой картины были исполнены артисткой с подлинным искусством волевыми. В Савицкая с подлинным чувством и непосредственностью играет роль Мещинской. Правильный образ кунца Биюнова создал заслуживший артист РФРСР Струков.

Опера А. А. Касьянова «Фома Гордеев»—выдающееся явление советской музыкальной драматургии. В. ПАХОМОВ.