

25 3/4

„Ромео и Джульетта“

(Опера Гуно в Горьковском оперном театре)

Общеправедно признано влияние шекопировских образов, тем и сюжетов на всю мировую музыку. Это влияние Шекспира на творческое воображение композиторов может быть сравнено лишь с воздействием Пушкина на русскую музыку.

Особенно плодотворили музыкантов различных эпох и стран трагические образы героев Шекспира. Достаточно сказать, что только к этому «Ромео и Джульетта» написано 14 опер.

Опера французского композитора Гуно, поставленная в Горьковском оперном театре, — «Ромео и Джульетта» принадлежит композитором по одноименной трагедии Шекспира.

Шарль Гуно (1818—1893 гг.), блестящий представитель французской оперной драматургии, создатель так называемой лирической оперы, в опере «Ромео и Джульетта» с наибольшей последовательностью выразил основные принципы своего музыкального мышления и своих музыкальных средств выражения. Отказавшись от обаятельных, «арлезиных» опер Мейербергера и Гаше, от жанра комической оперы Обера, Гуно в своих наиболее известных операх «Фауст» и «Ромео и Джульетта» утвердил начало реалистического искусства. Гуно, как чуткий музыкант эпохи Франции после 1848 г., в трагической обреченности своих героев Ромео и Джульетты, Фауста и Маргариты несомненно выразил протест против капиталистической действительности.

Необходимо отметить, что Гуно не ставил своей задачей выразить все глубочайшее философское содержание «Ромео и Джульетты». В центре творческих устремлений Гуно — это мир лирических, интимных чувств. В «Ромео и Джульетте» Гуно создал музыкальные образы — телесные, искренние, опьяненные страстью.

Задумав работу над оперой «Ромео и Джульетта», Гуно едет в Италию, где среди сказочной природы юга, в местечке Сан-Рафаэле он с необычайной любовью и увлечением создает в 1867 году свое новое замечательное произведение.

Музыка «Ромео и Джульетты» обладает замечательными художественными достоинствами. Особо характерно для этой оперы Гуно: мастерство музыкальной формы, чувство меры, присутствие построению алкабелей, сцен, арий. Особо замечательным достижением оперы является ее молодическое богатство, выразительное гармоническое мышление и строгость голосоведения. К этому необходимо добавить прозрачный, ясный и пышный оркестр.

Опера была впервые поставлена на сцене Лиринского театра в Париже 22 апреля 1867 г. и имела большой успех. Постановка «Ромео и Джульетты» Гуно на сцене Горьковского оперного театра явилась своевременной и оправдалась большим художественным достижением оперы.

Общее впечатление от нового спектакля чрезвычайно хорошее. Постановщики оперы (дирижер Любимов Л. В., режиссер Л. М. Брагинский и художник Е. М. Шуйский) создали интересный спектакль, являющийся оправданием за служебный успех у горьковских зрителей. Дирижер оперы Л. В. Любимов ярко и эмоционально раскрывает партитуру произведения. Своим естественным музыкальным строением архитектура музыкальной формы, ясная мелодика и гармония, четкая ритмика требуют от дирижера особой строгости оркестрового исполнения музыки Гуно. Дирижер правильно с большим музыкальным

чувством преодолел эти трудности «детского» в общепринятом понимании музыкального языка Гуно. В оркестре хорошо выделены, рисующая столкновение Монтека и Капулетти, с ее полифонической (многоголосной) средней частью.

Остаются боковые художественные замечания: небольшие по размеру, но насыщенные яркой музыкой оркестровые антракты к 2, 3, 4 и 5 действиям оперы.

С большой впечатляющей силой и энергией звучат в исполнении хора и оркестра финалы 1 и 3 действий оперы. Оркестр на протяжении всей оперы четко следует за певцами. Хотелось бы пожелать дирижеру и оркестру еще большей четкости и стройности в рецитативных эпизодах оперы. В целом работа дирижера заслуживает одобрения.

Новый режиссер театра Брагинский Л. М. в постановке «Ромео и Джульетты» обнаружил незаурядную культуру постановщика. Чувство сцены эпохи, умение раскрыть образы героев в музыкально-драматургическом плане, правдивость и искренность сценических положений — несомненно сильные стороны режиссуры.

Волнующая трагедия о любви Ромео и Джульетты среди раздираемого расприми феодального города, их борьба за право любви и полная философского оптимизма гибель героев нашла верную драматургическую выразительность. Несомненно, что образы Ромео и Джульетты чрезвычайно сложны в психологическом смысле. В ряде эпизодов режиссеру необходимо добиться еще большей драматической выразительности. Так, например, вырастающие из чувства любви Ромео и Джульетты их протест и борьба за право этой любви требуют дальнейшей работы режиссера

в этом направлении. Необходимо найти более выразительные в сценическом отношении приемы в 5 действии (Ромео в гробнице Джульетты). Вполне можно разработать режиссером массовые сцены — блестящий бал у Капулетти и особенно вторая картина 3-го действия — ужасный бой на мечах между Монтеками и Капулетти, смерть Тибальдо, сгорбленный хор народа и сцена испания Ромео из Вероны.

Художник Шуйский Е. М. создал прекрасные декоративные оформления спектакля. В духе театра итальянского Ренессанса намечен просторный (передняя часть сцены перед занавесом). Ощущается красочность бала у Капулетти с его декорациями, костюмами и обстановкой исторически верно отражают стиль эпохи итальянского Возрождения. Глядя на живописные декорации оперы, легко опущаешь голову и голову небо Вероны.

Большим мастерством отмечены декорации 2-го действия оперы — Ромео и Джульетта в саду Капулетти. Особенно удачно разрешены декоративные задачи во второй картине 3-го действия — нахождение в Вероне. Художнику хорошо удалось здесь достичь той необходимой монументальности, которая исторически соответствует эпохе трагедии Шекспира. Оформление этой картины выполнено вполне в стиле перспективной декорации, позерство которой приписывается знаменитому воцмему Браминте, а также Перруци и Неллерино ла-Уддато. Также удачны декорации к 4-му и 5-му действиям.

Молодая неопытная партия Джульетты А. В. Шафеева еще раз обнаруживает прекрасное сценическое и музыкальное умение в столь сложной партии. Голос артистки соответствует необходимой внутренней теплотой. Это качество вокального исполнения Шафеевой в сочетании с верными музыкальными интонациями создают трогательный образ Джульетты. Наконец, неодолевающее чувство любви к Ромео с подлинным чувством праз-

ды передано молодой исполнительницей. В словах Джульетты в 4-м действии: «Да, уж лучше смерть, чем тот обман ужасный!» и ее монолог «Супругой графа я не буду и за что! Нет! Нет! Мой князь поможет обет сохранить!» — характеризует психологическое развитие образа Джульетты от неоперативности и пассивности юной героини к борьбе за право свободной любви к Ромео. Здесь молодой артистке надо еще более глубоко разработать приемы сценической и вокальной выразительности. В первом действии оперы Шафеева с большим чувством музыкальности и проникновенностью исполнила знаменитую арию-вальс: «Сон прекрасный, но прекрасный». Партия Джульетты у Шафеевой несомненно одна из удачных в ее репертуаре.

Ромео в исполнении В. И. Гусевых поэт, певец, юный человек с нежной и благородной снеспектностью и благородством. Певец «Сон», скорее юный, разогнанный сумрак ночи» была исполнена артистом тонко и проникновенно. Игра Гусевых в драматических местах оперы (например, монолог с Тибальдо) достигает уровня хорошего профессионального мастера.

Монтаж Доренко в исполнении артиста В. Н. Попова впечатляет, как неограниченная мудрость и жизнеутверждающий оптимизм. Необходимо отметить яркое вокальное и музыкальное качество в исполнении этой партии Поповым.

Удачны выступления артистов А. П. Горохова в партии Меркуцио и артиста Г. В. Травинского в роли Тибальдо. Артистка М. А. Чистенкова создала ярко самодостаточный образ няньки Стефано.

Новый спектакль Горьковского оперного театра «Ромео и Джульетта» Гуно несомненно является творческой удачей театра. Художественные достоинства новой премьеры вызывают восторженные и справедливые отзывы горьковских зрителей.

В. ПАХОВ.

„ГОРЬКОВСКАЯ КОММУНА“

3 ИЮЛ. 1947