

7 СЕНТЯБРЯ 1949 г. № 206.

Театр оперы и балета перед открытием сезона

«Искусство принадлежит народу» — указывал В. И. Ленин. Театр и музыка, живопись и скульптура сделались в советской стране насущной потребностью трудящихся. Наряду с другими искусствами наш народ любит пение, организует самодеятельные певческие коллективы, выдвигает одаренных певцов в ансамбли песни и пляски и, наконец, посылает самых талантливых своих представителей в музыкальные театры страны. Песня приобрела значительный особый смысл в жизни советского народа. Она стала распространенной формой проявления народной любви к Родине, к творческому труду.

Искусство Глинки, Даргомыжского, Чайковского, Бородина, Римского-Корсакова и других великих русских композиторов принадлежит в нашей стране широчайшим массам. Историческое постановление ЦК ВКП(б) об опере «Великая дружба» указало путь дальнейшего развития музыкального искусства. Большая ответственность лежит сейчас на наших композиторах, не меньшая — и на дирижерах, режиссерах, художниках, музыкантах и особенно на певцах-исполнителях, артистах музыкального театра.

Сегодня Горьковский государственный театр оперы и балета имени А. С. Пушкина открывает новый сезон на двух крупных сценах города Горького: одновременно на своем стационаре, где пойдут оперные спектакли, и в здании драмы, где будет выступать наш коллектив музыкальной комедии. В предстоящем сезоне наш театр покажет балет лауреата Сталинской премии, народного артиста СССР В. Асафьева «Бахчисарайский фонтан», музыкальную комедию «Табачный капитан» из эпохи Петра 1, оперу Мейербергера «Гугеноты» — одно из выдающихся произведений западно-европейской классики.

В 1950 году на основной сцене будут поставлены оперы «Добрыня Никитич» Гречанинова, «Сон на Волге» Арешского, «Бал-маскарад» Верди, балет «Милый жених» лауреата Сталинской премии М. Чулкин и музыкальная комедия Штрауса «Летучая мышь».

В настоящее время руководство театра изучает клавиры ряда оперных про-

изведений, написанных после опубликования исторического постановления ЦК ВКП(б) об опере Мурадели «Великая дружба».

Всем этим наши задачи в новом сезоне далеко не исчерпываются. Мы обязаны гораздо лучше, чем делали это раньше, вести пропаганду русской классической музыки среди широких масс трудящихся города Горького и нашей области. До сих пор театр еще не нажил крупных недостатков в этой важной работе. Коллектив театра редко выезжает в промышленные центры области. Мы не организуем творческих встреч наших мастеров сцены со стажерами крупнейших заводов города Горького, не выступаем систематически на сценах Дворцов культуры со своими творческими отчетами. Зрительские конференции, как правило, проводятся плохо, без должной подготовки к ним. Во всей этой деятельности нужен коренной перелом.

Наш театр наметил конкретный план культурно-массовых мероприятий и надеется на помощь в этом важном деле со стороны партийных, советских и профсоюзных организаций города.

Дальнейший рост слушателя, как пения и музыки, не может совершаться без участия тех организаций, которые прежде всего заинтересованы в квалифицированной аудитории. Наш театр, филармония и консерватория должны заняться пропагандой основ исполнительского мастерства, истории русской оперной культуры, музыкальных стилей, принципов музыкальной драматургии. В этом должны принять участие Общество по распространению политических и научных знаний, Горьковское отделение Всероссийского театрального общества, городской Дом народного творчества и дома культуры. Большую помощь здесь могут оказать также и сами певцы, которые в живой и доступной форме должны воспитывать советских слушателей, развивать у них художественный вкус, обогащать их культуру.

С. ТАРАСОВ,

директор Государственного театра оперы и балета им. А. С. Пушкина.