

Спектакли Горьковского оперного театра

ТЕАТР

Черное наследие великого русского композитора П. И. Чайковского занимает первое и почетное место в репертуаре Горьковского государственного театра оперы и балета им. А. С. Пушкина. Это и понятно. Музыка Чайковского захватывает своей необыкновенной глубиной и силой чувств. В ней сочетаются страстная взволнованность и проникновенная лирика. Широкое использование народных мелодий делает музыку Чайковского близкой и понятной миллионам людей. В основных героях своих опер: Татьяне, Ленском («Евгений Онегин»), Лизе («Пиковая дама») и других он показал нравственную красоту души русского человека.

В операх «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» в мощном творческом порыве слились два величайших гения: Пушкин и Чайковский. Оперы «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» явились бесценным вкладом в сокровищницу отечественной и мировой оперной литературы.

Гастроли Горьковского театра в Ярославле начались «Пиковой дамой» (постановщик—М. М. Валентинов).

«Пиковая дама»—вершина музыкальной драматургии Чайковского. Здесь композитор выступает как непревзойденный мастер психологической правды. С исключительной силой он раскрывает внутренний мир своих героев.

Мрачен и зловец образ графини (артистка В. В. Викторова). Грозный призыв его разрушает юную, расцветающую любовь Лизы и Германа. Артистке удалось передать деспотизм, жестокость и в то же время физическую дряхлость и бессилие своей героини.

Глубокая, безграничная любовь Лизы (арт. С. М. Тухнер) к Герману омрачена печальными предчувствиями. Всю свою тоску, затаенную тревогу она передает в арии «Откуда эти слезы». Артистка

Тухнер обладает красивым, ярким по тембру голосом, поет легко и выразительно.

Центральное место в «Пиковой даме» занимает образ Германа. Партия Германа сложна и трудна для исполнителя не только в голосовом отношении, но также и в смысле сценического воплощения. Особенно напряжены сцены в спальне графини, где драматическое нарастание доходит до высшей точки, и последующая картина, сцена в казармах. Партию Германа удачно исполняет артист И. А. Дружков.

Хорош образ Томского—жуира и повесы (артист С. А. Моисеев). Прекрасны вокальные данные у артистки М. И. Чинешковой.

С вдохновением ведет спектакль «Пиковая дама» дирижер Л. В. Любимов.

* * *

Мир лирических переживаний и чувств раскрывает опера Чайковского «Евгений Онегин».

В отличие от романа Пушкина, главное действующее лицо оперы—Татьяна. Музыкальные темы, воссоздающие образ Татьяны, рисуют ее девичьи мечты, полные неясных надежд и стремлений, ее искренность и простоту.

Партия Татьяны в исполнении артистки С. М. Коноваловой звучит вдумчиво, музыкально, но несколько холодно. В сцене письма хотелось бы больше страстной взволнованности. То же самое можно сказать и о заключительной картине.

Ленский—юноша, поэт с пылким сердцем, мечтательным взором, восторженно любит природу, поэзию. Он прожил короткую, но вдохновенную жизнь. Образ Ленского нашел хорошего исполнителя в лице артиста А. Г. Количенко, который передает и пылкость, и восторженность Ленского, и романтическое восприятие действительности.

Артист А. П. Горохов создал полноценный образ Онегина, артистка В. В. Викторова—образ няни.

В роли Гремлина хорош артист Н. Н. Князев.

Массовые сцены, где участвует хор (хормейстер П. С. Скаковский), проходят живо, красочно.

Опера Чайковского «Евгений Онегин»—произведение глубоконациональное. Она рисует русскую природу, изображает быт и нравы русского общества первой половины XIX века.

Поэтичность и очарование музыки «Евгения Онегина» захватывают слушателя с первых актов оперы.

Оркестр под управлением заслуженного деятеля искусства РСФСР и заслуженного артиста УССР—А. Г. Ерофеева подчеркивает тонкость, проникновенность, лирику «Евгения Онегина».

* * *

Опера «Мазепа» написана Чайковским по поэме Пушкина «Полтава». Она окрашена в ярко национальные тона. Характерной особенностью ее является драматическое движение, остро напряженная борьба действующих лиц. Драматическая линия нарастает от одной картины к другой и достигает кульминации в сцене казни Кочубея и Искры.

Видное место в опере занимает пародные мотивы. В спектакле все сцены, где участвует народ, реалистичны, полны движения.

В этом спектакле, поставленном главным режиссером театра М. М. Валентиновым и хормейстером П. С. Скаовским, образ большой впечатляющей силы создал заслуженный артист РСФСР И. Я. Струков. Он подчеркнул глубокий патриотизм, страстную любовь Кочубея к родине.

Струков — артист большого обаяния. Великолепный голос (бас) сочетается у него с превосходными актерскими данными. Каждый жест, движение закономерно, вытекает из общего музыкально-сценического действия.

Ярким контрастом Кочубею противостоит изменник — Мазепа, роль которого исполняет артист С. А. Моисеев.

Моисеев мастерски передает жестокость Мазепы, его презрение к народу.

Яркий образ жены Кочубея создала артистка В. В. Викторова.

Артистка Е. С. Падьбина (Мария) сценически с образом справилась, но, думается, что голосовые данные ее не вполне подходят к партии Марии.

* * *

Гастроли Горьковского государственного театра оперы и балета имени Пушкина продолжаются в Ярославле более недели и поэтому можно сделать некоторые выводы.

Театр представляет собой сильный, творчески направленный коллектив. Заслуженный артист РСФСР И. Я. Струков, дирижер Л. В. Любимов, артистка В. В. Викторова работают в театре с самого его основания. Несколько позже в театр пришли заслуженный деятель искусств РСФСР и заслуженный артист УССР, главный дирижер А. Г. Ерофеев, главный режиссер М. М. Валентинов, артисты Н. А. Дружков, С. А. Моисеев и другие.

Репертуар театра обширен и разнообразен. Основное место в нем занимают оперы русских классиков, произведения советских композиторов.

Хорошая дикция актеров делает оперный спектакль понятным и доступным широкому кругу слушателей.

Оперы Чайковского «Пиковая дама», «Мазепа» и «Евгений Онегин» вели дирижеры А. Г. Ерофеев и Л. В. Любимов. Как музыканты, они обладают солидным опытом и сумели добиться нужного ансамбля, полноценного звучания оркестра.

Свежо и чисто звучит хор (хормейстер П. С. Скаковский). Сильная балетная группа (балетмейстер Г. И. Язвинский). Балет придает спектаклям еще большую яркость и красочность.

Удачно оформляют спектакли художники В. М. и А. М. Мазановы.

Гастроли Горьковского театра оперы и балета имени А. С. Пушкина—важное событие в культурной жизни Ярославля.

Е. КУРТЕНЕР.