

Вырезка из газеты
КОММУНА

от

7 ИЮН 1954

Воронеж

Газета №

Наши гастроли в Воронеже

Государственный театр оперы и балета им. А. С. Пушкина был открыт в г. Горьком в 1935 году. За девятнадцать лет своего существования он показал трудящимся г. Горького, а также г. Кирова, Ярославля, Калининна, Ивановна лучшие русские и западноевропейские классические оперы. Следует при этом отметить, что, стараясь расширить репертуар и показать зрителям всё богатство русской музыкальной культуры, театр поставил и такие оперы, которые редко идут на сценах, например, «Юдифь» Серова, «Чародейка» Чайковского, «Скупой рыцарь» Рахманинова. В прошлом сезоне была поставлена опера «Пан-воевода» Римского-Корсакова, не шедшая более 50 лет.

Большое внимание мы уделяли и уделяем пропаганде советской музыки. На сцене горьковского театра шли оперы «Тихий Дон» и «Поднятая целина» Дарзинского, «Броменосец Потёмкин» Чинько, «Семья Тараса» Кабалевского, балеты: «Юность» Чулаки, «Бахчисарайский фонтан» Асафьева, «Красный мак» Глиера.

Была осуществлена также постановка опер «Фома Гордеев» и «Степан Разин» горьковского композитора А. А. Касьянова. Сейчас мы готовим постановку оперы «В бурю» Хренникова и балетный спектакль «Лауренсия» Крейна.

Работники нашего театра—это люди двух—трёх поколений. В их числе и старейший дирижёр, заслуженный деятель искусств РСФСР и заслуженный артист УССР А. Г. Ерофеев, отдавший 50 лет своей жизни искусству, и молодые артисты А. Н. Някинни, Е. В. Леопова, А. И. Суханова и др. Среди работников нашего театра есть немало способных и талантливых артистов и музыкантов. Это, например, заслуженный артист РСФСР Н. Я. Струков, певицы С. М. Тухнер, В. П. Симанская, С. М. Коновалова, солистки бале-

та Золотова, Сысоева, Семёнова, скрипач лауреат международного конкурса В. А. Соколов и др. Все они проникнуты единым стремлением отдать все свои силы, знания, способности великому советскому народу, строящему коммунизм. Мы понимаем, что чем выше будет идейный и художественный уровень спектаклей, тем больше принесём пользы в пропаганде передового искусства. Коллектив театра старается поэтому совершенствоваться постановки, добываясь и лучшего звучания оркестра, и большей стройности, чёткости хорового и балетного исполнения, и более яркого оформления спектаклей.

Сознаём, мы ехали в Воронеж, испытывая чувство большой ответственности, так как за ним укрепилась слава очень музыкального города, где живут горячие любители и строгие ценители искусства. Воронежцы нас встретили радушно, тепло, гостеприимно.

В Воронеже мы покажем более десяти опер, самых различных по содержанию: и такую монументальную, как «Князь Игорь» Бородина, воспевающую величие русского народа, и комическую, как «Севильский цирюльник» Россини. Но следует сказать, что условия для работы нашего театра в Воронеже довольно трудные, так как помещению драматического театра не приспособлено для оперных спектаклей, особенно для таких сложных, как, скажем, «Князь Игорь». Однако это не должно отразиться на качестве исполнения. Воронежцы вправе требовать от нас ярких, запоминающихся спектаклей. Это побуждает нас ещё напряжённее трудиться. Мы приложим все силы, чтобы добиться хорошей оценки воронежцами нашего театра.

П. ГРИГОРОВ,
художественный руководитель
и главный дирижёр Горьковского театра
оперы и балета им. А. С. Пушкина.