

# Выше творческую активность

Закончился сезон в Горьковском театре оперы и балета имени А. С. Пушкина.

В конце этого премьер сезона театр показал в этом году три новых для Горьковца произведения — балеты «Лаврентий» А. Крейна, «Шахзукунья» Чайковского и оперу немецкого композитора Фрица Шуберта «Вальс бал». Кроме того, была поставлена давно не игравшая в Горьковском театре опера «Атла». Стремление художников театра к обновлению репертуара заслуживает всяческого одобрения. Выбор репертуара играет решающую роль в избойной направленности театра и в его творческой деятельности артистов. Упомянутые выше спектакли привлекли внимание общественности, имели высокую художественно-рецензентальную оценку и в известной мере раскляли новые творческие силы труппы театра.

С удовлетворением наблюдали артисты зачную работу молодой артистки А. В. Пеховой на партнше Америки в опере «Атла». Хорошие пожелания выразили в привлекательную музыкальность провадела дитя молдая певица театра И. А. Мадина, выступавшая в спектаклях «Вечный Онегин» (Татьяла), «Николая дьяма» (Прелея) и других. Сильную работу на сцене показали спелых обаяние показала молодая артистка Елена старшего поколения, в том числе: С. М. Тухвер, М. Я. Чинепова, А. С. Дужков, Г. Д. Шуваева, С. М. Новосев.

Сценим, инициативным постановочном показал себя молодой режиссер И. Петров в работе над спектаклем «Николай дьяма». Привлекла привлекать полые режиссерские кадры, театр получил последний постановку сезона — оперу «Наде бал» новому режиссеру А. Х. Канову.

Активно работает балетная труппа театра под руководством балетмейстера Г. И. Япанского. Обе постановки балета в текущем сезоне отличены творческим отношением к созданию хореографического спектакля и, несмотря на от-

★  
**К итогам сезона  
в театре оперы и балета  
имени А. С. Пушкина**

★

дельные частые посетители, способствовали развитию искусства, являясь артистом балета. Приятно отметить помощь плохой балета таких способных артистов труппы, как В. Червякова, А. Голдштейнкова, Д. Буянцева, М. Молев, сумевших в небольших ролях создать запоминающиеся, запоминающиеся художественные образы.

Всегда характеризует театр всегда убедительное и глубокое эмоциональное участие художников-постановщиков в спектаклях оперы и балета. Особенно выделяется талантливым оформлением А. М. Мадяева в трех постановках сезона: «Николая дьяма», «Лаврентий» и «Шахзукунья».

Монументальной спектакль оперы «Атла» подготовил старший артист театра заслуженный деятель искусств РСФСР и заслуженный артист УССР А. Г. Ерофеев, семидесятилетие которого в юности и 55-летие творческой деятельности которого отмечала общественность в истекшем сезоне. Рядом с ним ответственное место заняла оперная и балетная спектакли в театре зрелищ молодой постановщицы Горьковской консерватории С. А. Успен, недавно перешедшая свою первую самостоятельную работу над балетом «Шахзукунья».

Большое разнообразие и показ исполнительского мастерства внесли гастролирующие выступления в нашем театре крупных артистов и в числе их главные выступления заслуженной болгарской певицы К. Богдановой.

Вместе с тем в упомянутом сезоне имеют место и серьезные недостатки, поме-

шавшие необходимому представлению слабых сторон в деятельности театра.

За все время своего существования театр поставил только 8 оперных опер. Последняя такая постановка, если не считать оперы горьковского композитора А. Бельянова «Отан Разин», была в 1951 году. Театр поставил тогда оперу «Семья Тараса» Кабалевского, близким образом на в числе переломных в отношении популярности советской музыки, театр имени А. С. Пушкина должен был бы проанализировать, чтобы композиционно улучшить. Однако прошедший сезон не позволил реализовать перспективную советскую оперу, ибо возможность «Семья Тараса» нельзя рассматривать как новую работу театра.

В выборе репертуара большое значение имеют не только избойно-художественная ценность или новизна произведений, но и учет рецензентальных возможностей труппы. Выбор произведения, в котором главные партии соответствуют характеру творческого зародка имеющихся в коллективе артистов, обеспечивает успех будущего спектакля, служит мощным фактором в совершенствовании исполнительского мастерства. Так было, когда театр имени А. С. Пушкина поставил оперу Римского-Корсакова «Три повести», в которой роли Диниты, Сасинского, сына Давыда и вольно паша превосходных исполнителей в лице артисток С. М. Тухвер, К. В. Леоновой, заслуженного артиста РСФСР И. Я. Стрелова и А. И. Суханова.

К сожалению, этого нельзя сказать об оперных постановках текущего сезона. Не только великие солисты вынуждены выступать в несвойственных им жанровых партиях.

Разумеется, такой подбор репертуара очень сложен и требует большой художественной чуткости постановщиков.

Хотелось пожелать, чтобы такие спектакли оперной труппы театра, как артисты А. И. Никитина, С. М. Тухвер, М. Ф. Алагулова, В. В. Рабцев, С. М. Суханов,

лире развинули свои исполнительские возможности в соответствующих им репертуарах.

Серьезным недостатком театра является отсутствие в его репертуаре спектаклей с развитым ансамблем артистов. Оперы «Семья Тараса» и «Проданная невеста» в истекшем сезоне почти не играли в театре. Среди же премьер прошедшего сезона были представлены оперы исключительно трагедийного плана.

Определяющим элементом в художественной культуре музыкального театра является уровень вокального мастерства. Недостаток оперного спектакля жмет от исполнителей, прежде всего, красивого, свободного пения, сочетающегося с легкой романсовой фразировкой и дикцией. Никакие ухищрения певицы и художники не могут ослабить неудовлетворительное качество, если певец в пение идет не чисто, не умеет пользоваться разнообразными оттенками голоса, плохо выдерживает и т. д. Искусство пения сложное и капризное дело. От артиста требуются постоянная работа по совершенствованию своего голосового аппарата, строгий режим в отношении здоровья. В театре он должен быть лучшей работой, помощью композителю, дирижеру, тем, что бы каждому из пришедших исполнителей дались бы реализованы в исполнении, чтобы в спектакле ничто не мешало выразительному пению. Здесь играют роль и характер получаемых партий, и творческая ответственность артиста, и его отношение к своему пению.

В деятельности театра имени А. С. Пушкина, как ни где-либо, за истекшим временем недостаточно уделяется внимания воспитанию вокальной культуры. Нередко плохо выступают не в форме, а в ходе выученных партий, их пение звучит оперетт, что приводит к формированию голоса. Дирижеры проигрывают без нужды необходимость исполнения музыкальных отрывков мало работают с артистами над исполнением отдельных моментов партии. Это имеет место и в новых оперных постановках сезона.

Вместе с тем, зритель хочет, чтобы артисты «Атла» не только хоронили локальные способности, но чтобы и их известные таланты почтятся более полным раскрытием сценического образа. К сожалению, театр порой проигрывает этот

требованиям, и зритель нередко справедливо досадует на несоответствие внешне-прелекна роли характеру героя и авторской задумки.

Самым важным в музыкальной части спектаклей является хор и оркестр. Исследовательская культура этих важнейших коллективов в истекшем сезоне находилась на более низком уровне, нежели в период первых лет работы театра. Здесь имеется объективная трудность, обусловленная отсутствием самостоятельного репертуара театра не в состоянии. Существующий штатный состав этих коллективов, при котором, к примеру, количество музыкантов в оркестре меньше, чем в Московском театре оперетты, существенно ограничивает возможности их полноценного звучания. Состав хора «Николая дьяма», «Атла», «Шахзукунья» в значительной степени теряет свою художественную полноценность от недостатка качественного звучания оркестра и хора.

Думается, что вырваться из этой ситуации подобной репертуарной политики, в Министерстве культуры РСФСР должно оказать свое влияние и расширение до нормального размера штата оркестра и хора. Однако и при меньшем составе этих коллективов можно поднять уровень их исполнительского мастерства. Театру необходимо охранять и укрепить отдельные группы хора, иметь возможность замены, привлечь в оркестр квалифицированных музыкантов, ожививших консерватории.

То же можно сказать и о хорово-оркестровой труппе театра, в которой состав кордебалета нуждается в пополнении молодыми артистами.

Одним из методов пополнения музыкально-исполнительской культуры творческого коллектива театра может быть организация специальных концертных выступлений, как сольных, так и ансамблем хора, оркестра и балета. Такие выступления спелостимулируют бы собой артистов, развивают их творческие способности, чистоту строя, выразительную интонацию, вокальную звучность, театральную отточенность художественных навыков.

Вместе с тем 2—3 концертные программы, включающие в себя оперные и балетные отрывки не отсутствующими в репертуаре театра представляется укладкой бы собой будущий избойный сезон.

Арти в советских операх, хора на «Проданная невеста», «Русская и Людмила» Глинки, «Шахзукунья» Римского-Корсакова, опереточные фрагменты из опер Вагнера, локальные ансамбли на «Философа» Верди, балетная музыка Глазунова и многие другие произведения в концертном исполнении составят немалый интерес для слушателей.

Предыдущий сезон показал, что театр нуждается в более активной пополнении состава своего хора. В помощь отлученным артистам старшего поколения, молодой творческой деятельности в театре заслуживают к себе уважение зрители, люди искреннего сердца и выдают молодую силу.

Необходимо коснуться еще одного важного технического вопроса. В современном театре чрезвычайно большое значение имеет техническая оснащенность сцены, включая усовершенствованную световую аппаратуру театра. Театр должен располагать необходимыми рецензентными помещениями и декорационными сараями для хранения постановочных материалов и оборудования. Между тем за 20 лет развития сцены в театре имени А. С. Пушкина эти меры капитально не обновлялись, пришла в негодность, а необходимые помещения, не достояние или организации театра, отсутствуют и по истечение времени.

Все это крайне отрицательно отразилось на качестве оформления оперно-балетных спектаклей, порой сводит на нет интересные замыслы художников-постановщиков, снижает срок службы декораций и вызывает преждевременное снимать с репертуара интересные постановки.

Театру должна быть оказана помощь в модернизации технического оборудования, ибо без этого немалое значение участие его творческой работы.

Обладая такой талантливым даром в своем творческом коллективе, театру оперы и балета имени А. С. Пушкина, созданный за последние годы ряд интересных и первых постановок, должен и впредь всемерно повышать свою творческую активность, провести будущий избойный сезон под знаком полного подъема своей художественной культуры.

В. КОЛЛАР.

ГОРЬКОВСКИЙ ТЕАТР