

# На спектаклях оперной классики

Гастроли Горьковского театра оперы и балета имени А. С. Пушкина — радостное событие в культурной и музыкальной жизни Сталинграда. Уже третье лето в наш город приезжают крупные оперные коллективы Положья: дважды гастролировала Саратовский оперный театр имени П. Г. Чернышевского, и вот теперь мы являемся со спектаклями Горьковского театра оперы и балета имени А. С. Пушкина.

Горький — город больших музыкальных и литературных традиций. Когда мы говорим о нем, перед нами возникает образ гениального русского поэта и артиста Федора Ивановича Пастернака, мы вспоминаем великую русскую литературу Алексея Максимовича Горького, безусловно ценителя музыки, любившего со всей душой. Поэтому сталинградцы с особенным интересом ждали приезда театра.

Репертуар гостей оказался многообещающим. Наряду с монументальными произведениями русской оперной классики, такими, как «Иван Суянин» М. И. Глинка, «Николая дама» и «Венецианский Палач» П. Ш. Чайковского, «Русалка» А. С. Даргомыжского, «Близ Иордан» А. П. Бородин, в репертуаре значатся любимые сталинградцев произведения западноевропейских композиторов: «Аида», «Риголетто» и «Травиата» Верди, «Чю-Чю-Сан» Пуччини, опера под названием «История» композитора Стржа «Банк-Бан».

Занимательное любителей оперной музыки и опера горьковского композитора А. Басьянова «Степан Разин», фрагменты из которой недавно транслировались по радио.

Труппа Горьковского театра оперы и балета представляет оперных солистов. Среди них — замечательный артист РСФСР П. И. Струков, П. А. Дружков, Б. И. Дарчук, С. А. Шенсов, С. М. Тухарев, заслуженная артистка Казахской ССР З. Н. Никитина, В. П. Симаганская, В. В. Викторова, М. А. Чинендова, В. С.

Гастроли Горьковского театра оперы и балета имени А. С. Пушкина

Надыбина, Г. Д. Шулягина и др. В театре есть способная молодежь: В. В. Райшев, А. П. Никитин, И. Г. Малягина, А. В. Прохорова, А. П. Сулакюн, М. Ф. Азлагуаева. Молодые артисты уже хорошо показали себя в ведущих партиях оперного репертуара. В театре плодотворно работает замечательный деятель искусства РСФСР и заслуженный артист УССР даркхорист А. Г. Брюфев. Главным дирижером является талантливый музыкант П. И. Григоров, главный режиссер — Ю. А. Петров.

Театр открыл свои гастроли оперой М. И. Глинки «Иван Суянин».

Известный советский музыковед и композитор академик Б. Асафьев писал: «... Глинка в своем «Суянин» нашел путь к великому русскому реализму... В «Суянин» самое существенное — непостижимо новое качество, в каком предстала перед современниками душа народа в дыхании песенности... Параллель «духу народа в дыхании песенности» — это и есть творческая задача участников труппы: солистов, оркестра и хора. Начиная с первой народной песни, с явленья, и кончая мощной хоровой народной торжественно в этой опере звучит патристическая тема — тема Родины. Образы основных действующих лиц глубоки и народны. «Иван Суянин» приближается к числу тех опер, где особая роль отводится артистам хора. Хор здесь не фон, на котором развивается сценическое действие, а в полном смысле этого слова — участник и герой спектакля, от которого в многом зависит его общее звучание. Хор театра, несмотря на малочисленность состава, не только поет, но и действует на сцене, играет. Большинство мизансцен так поставлено (режиссер спектакля Ю. А. Петров, хормейстер П. С.

Сказковский), что зритель перлет в образе крестьян, одолевших Суянина, единственного народа, который, так и слагаясь из него, все они смогли бы повторить подвиг Суянина. Главное достижение постановки в том, что в маршевых сценах отсутствует статичность, и яра артистов хора способствует развитию действия. К сожалению, этого нет только в аягоде оперы, который должен прозвучать, как подлинный апофон, гимн народу. Картина народного ликалопана и торжества поставлена значительно слабее и беднее других картин. Режиссер, хормейстер и художник (А. М. Малахов) не нашли ярких красок для финальной сцены.

Хорошо звучит оркестр (дирижер заслуженный деятель искусства РСФСР и заслуженный артист УССР А. Г. Брюфев), но он мог звучать выразительнее и мощнее, если бы оркестровая раковина в зале сталинградского театра вмещала его полный состав — 53 человека.

Входящие партии оперы «Иван Суянин» попали в лице солистов Горьковского театра достойных исполнителей. Об исполнителе роли Суянина (заслуженный артист РСФСР И. И. Струков и Р. И. Дарчук) хорошо говорят слова аудитории, сильными голосами (бас), но И. И. Струков яет более четкий рисунок рван и с большой драматической силой провозит спону в лесу.

Среди исполнителей партии Антонины и в вокальном, и в сценическом отношении выделяется В. П. Симаганская. Артистка создает привлекательный образ и с проникновенным чувством расширяет мелодическое богатство партии Антонины.

Сабинина поет В. А. Дружков, обладающая сильным и чистым голосом (Драматический тенор). Дружков выступил и «Иване Суянин», «Николай даме» и «Аида», и надо признать, что в ролевом отношении партии Германа («Николай даме») в Рудале («Аида») более удалась артисту, чем партия Сабинина в

«Иване Суянин». Хороший драматический тенор — явление не столь частое, а поэтому нам хочется пожелать артисту Дружкову более продуманно и четко использовать те интонационные возможности, которые заложены в его голосе. Артист иногда неоправданно форсирует выходы и выборот, где интонационные особенности природленного музыкального запятого требуют сильного звучания, тогда певца становится слишком смаченным, приглушенным.

Интересно поставлены и «Николай даме» П. И. Чайковского. В этой сложной, многоплановой, богатой музыкальными красками опере психологический реализм П. И. Чайковского достиг наилучших пределов. Здесь богатейший музыкальный материал, достигший совершенства в других операх, в партии Антонины и в партии Пастернака в «Русалке». В опере «Риголетто» в первом акте есть небольшой эпизод (показание графа Монтерно), имеющий большое значение для развития событий спектакля, где судья Риголетто. Взя в отномском горе графа Монтерно злоумышленник будущей трагедии Риголетто. Но, к сожалению, режиссер М. М. Вагенин не уделал должного внимания этой сцене. Вишней блики Монтерно (артист П. М. Русолов), его грим, жесты, вокументарность, манерность жестов придают ему несколько шаржированный вид, что не соответствует трагическому звучанию и характеру изображаемых событий и не может быть оправдано никакими оперными условностями. Насколько в «Иване Суянин» была проведена большая творческая работа с хором, настолько в опере «Риголетто» хор выгидит бедняком, беспечно.

Хорошо поставлены в горьковском театре и труппе приняты сталинградцами спектакли «Русалка», «Венский Венгер», «Чю-Чю-Сан», «Аида».

В «Русалке» и «Венский Венгер» радует хоронее звучание оркестра, продуманная постановка массовых сцен. Особенно хорошо поставлен бал у Ларинья.

«Аида» — пожалуй, наиболее художественно совершенный спектакль горьков-

ского театра. Звучание оркестра и хора, пение и игра солистов, работа художника — все это здесь подчинено единому замыслу режиссера (М. М. Вагенин), ярко раскрывающего содержание произведения.

В той сцене «Николай даме», когда граф Томский поет о тайне графини («Однажды в Версале...»), Герман очевидно сидит на самойке сценной и публике, и зрители не могут сидеть за выражением его лица, следить за тем, как он воспринимает то, о чем поет Томский. В сцене гробы в клетках Герман Дружков чувствует себя скопцом, и поэзия симфонии и драматизма сцены не возмущает публику. Это вызывает досаду, потому что в остальных картинах Дружков играет хорошо.

Среди других удачливых спектаклей выделяется яркой игрой В. В. Викторова (графиня). Исполнительница роли Лизы артистка С. М. Тухарев больше запомнилась в других операх: в партии Антонины и в партии Пастернака в «Русалке».

В опере «Риголетто» в первом акте есть небольшой эпизод (показание графа Монтерно), имеющий большое значение для развития событий спектакля, где судья Риголетто. Взя в отномском горе графа Монтерно злоумышленник будущей трагедии Риголетто. Но, к сожалению, режиссер М. М. Вагенин не уделал должного внимания этой сцене. Вишней блики Монтерно (артист П. М. Русолов), его грим, жесты, вокументарность, манерность жестов придают ему несколько шаржированный вид, что не соответствует трагическому звучанию и характеру изображаемых событий и не может быть оправдано никакими оперными условностями. Насколько в «Иване Суянин» была проведена большая творческая работа с хором, настолько в опере «Риголетто» хор выгидит бедняком, беспечно.

Хорошо поставлены в горьковском театре и труппе приняты сталинградцами спектакли «Русалка», «Венский Венгер», «Чю-Чю-Сан», «Аида».

В «Русалке» и «Венский Венгер» радует хоронее звучание оркестра, продуманная постановка массовых сцен. Особенно хорошо поставлен бал у Ларинья.

«Аида» — пожалуй, наиболее художественно совершенный спектакль горьков-

ского театра. Звучание оркестра и хора, пение и игра солистов, работа художника — все это здесь подчинено единому замыслу режиссера (М. М. Вагенин), ярко раскрывающего содержание произведения.

Особо хочется сказать об успехах одаренной молодежи театра. Молодая артистка Н. Г. Малягина радует слушателей в «Евгении Онегине». Чистый, свежий голос (лирическое сопрано), эмоциональная и искренняя игра, чистое проникновенное в душевный мир Татьяны способствуют тому, что этот образ звучит на сцене именно так, как его воплмца П. И. Чайковский.

Выдающихся успехов достигли молодые артисты А. В. Прохорова, Н. В. Райшев, А. И. Сулакюн, А. П. Никитин. В «Аида» Прохорова создала прекрасного драматического образ — Антонины, выразительно она также и в «Николай даме» — в партии Антонины. С большим чувством и подлинным провом партию Риголетто Райшев. Выразительно поет и играет Сулакюн мезьника в «Русалке» и Спарфуччо в «Риголетто», хотя последняя партия и не дала певцу значительного материала.

У молодого артиста Пинигина — гибкий и красивый голос приятного тембра (лирический тенор), но артисту нужно думать работать над вокальным и драматическим сторонами создаваемых образов. Артист хорошо поет партию герцога в «Риголетто», но игра его в этом спектакле мало выразительна. В «Евгении Онегине» случаются припе противноожности в сценическом отношении все было неплохо, и Лонский-Никитин был тепло принят зрителями, но в опере дуалы, в арии Ленского, певец расхохотался с оркестром и дезориентировал звук.

Несмотря на эти недостатки, спектакли горьковского театра порадовали сталинградцев. Хочется от всей души пожелать творческому коллективу театра успехов, дальнейшему развитию в работе, чтобы отдельным исполнителям не мешали отдельные недостатки коллектива создавать монументальные, яркие, художественно полноценные спектакли.

ЮРИЙ ОКУНЕВ.

СТАЛИНГРАДСКАЯ ПРАВДА  
Страница 1  
15 ИЮНЬ 1955