

К гастролем оперного театра

Около месяца в Сталинграде идут гастролы Горьковского театра оперы и балета им. А. С. Пушкина. За это время сталинградцы прослушали несколько произведений русской и зарубежной оперной классики. Театр показал оперу своего земляка композитора А. Касьянова — «Степан Разин». Коллектив театра приложил много усилий при постановке оперы и, надо сказать, что эти усилия не пропали даром — спектакль получился цельный и запоминающийся.

«Степан Разин» — это народная музыкальная драма, в основу которой легло известное историческое событие — крестьянское восстание 1670—1671 гг. Отсюда преобладание в опере массовых народных сцен, что ставило перед постановщиками дополнительные трудности: добиться, чтобы артисты хора не только слаженно пели, но и действовали, жили на сцене. И это удалось режиссеру М. Мордвинову и хормейстеру П. Сковикову. На протяжении всего действия хор является не наблюдателем, а активным участником всех событий. Выделяется исполнение хором песни бурлаков из пролога, песни разинцев «Вот оно встает, да солнце красное» из первого действия и хор сенных девушек из первой картины второго действия. Запоминается картина «Струги» из второго действия, где режиссер, песмостро на ограниченность места (действие происходит в лодке), сумел найти такие мизансцены, что каждый из казаков становится живой, реальной фигурой. Хорошо поставлены массовые сцены в первом и третьем действиях, но финал оперы выглядит бледно: хор малочислен и звучит слабо.

Удачу спектакля во многом предопределяет прекрасное исполнение артистом А. Сухановым роли Степана Разина. Скупыми, но точными штрихами А. Суханов создает пеллещественный образ борца за народное счастье. Бесстрашный в борьбе с угнетателями народа, его Степан Разин мужественно лежит в своей любви к переланке Мейран, по-отходски заботлива, когда в бедной издальной хате напевает песенку «Кольябельную». С большой драматической силой А. Суханов проводит сцену казни.

Выразительны также партии даря Алексея Михайловича — Г. Шульгина, переланки Мейран — В. Симанская, Одноуса — Е. Дарчук, матери Разина — В. Викторова.

Постоянные творческие искания, забота о расширении репертуара привели театр к постановке оперы «Пан-воевода». Театр не побоялся взяться за это незаслуженно забытое произведение.

Опера «Пан-воевода» Римского-Корсакова, написанная в 1903 году, в жанре первой рус-

Заметки зрителя

ской революции, открыто призвала к борьбе с тиранией и насилием. Эти прогрессивные идеи, естественно, получили отрицательную оценку у аристократической публики и реакционной критики. После поражения революции 1905 года опера на сцене не появлялась несколько десятков лет.

Заглавную роль в опере исполняет Е. Дарчук. Артист убедительно раскрывает сложный и противоречивый образ вождя. Недостатком, на наш взгляд, является то, что певец, показывая любовные переживания, недостаточно четко оттеняет черты деспотизма и самодурства в характере вождя.

Молодую актрису М. Аллагулову зритель запомнил по уверенно проведенной партии Джильды в опере «Риголетто» Верди. Созданный ею в опере «Пан-воевода» светлый образ Марии, невесты Чаплинского, покоряет своей чистотой и темпераментом.

Запоминающийся образ Ядвиги, богатой аристократки, любовницы вождя, создала С. Тухпер. У актрисы большое драматическое дарование. Мы следили за «Пиковой дамой», «Аиде», «Князе Игоре», и, надо сказать, роль Ядвиги — одна из лучших у нее. Артистка очень тонко раскрывает характер Ядвиги — коварной и мстительной женщины, идущей на преступление ради достижения своей цели, умеющей за лобзевой улыбкой скрывать истинные мысли.

Г. Шульгин, исполняющий партию Чаплинского, обладает хорошим драматическим тенором, однако не всегда ровно проводит свои партии. Исключением в этом отношении является исполнение им роли Чаплинского, которую артист провел от начала до конца убедительно.

Из других исполнителей, занятых в спектакле, хочется отметить З. Динкина, удачно сыгравшего роль Дзюбы, и М. Чинишину в роли Олесницкого.

Тепло были приняты сталинградцами также и постановки опер «Иван Сусанин» Глинки, «Пиковая дама» Чайковского, «Аида» Верди, «Князь Игорь» Бородина и «Русалка» Даргомыжского.

Балетное искусство было представлено балетами «Лебединое озеро», «Спящая красавица», фрагментами из «Щелкунчика» Чайковского и «Лаурейншей» Крейна.

Наиболее интересной следует признать постановку балета «Лебединое озеро». В нем чувствуется творческая мысль постановщиков — балетмейстера Г. Язвинского, режиссера Т. Гласс. Например, оригинальна концовка второго акта: вместо улы-

вающих лебедей, эпизода, бывшего больше на внешний эффект, действие заканчивается тем, что лебеди стремятся уйти к людям. Из злой волшебницы встает на их пути. Этот момент помогает ярче раскрыть основное идейное содержание. Есть и недочеты в спектакле: отдельные танцы четкого графобата.

Л. Семенов (Одетта-Одилли) и А. Сысов (Зигфрид) провели свои партии с подъемом. С. Инсарский (злой гений) особенно ярко сыграл сцену поединка с принцем. Спорным представляется лишь образ учителя фехтования, поданный артистом Ф. Чернышенко в очень уж шаржированном виде.

Дирижер П. Резников умело провел спектакль, раскрыв все обаяние музыки Чайковского. Досадно только, что в танце маленьких лебедей дирижер дал несколько быстрых темп.

Из числа других солистов балета хорошо зарекомендовали себя Н. Золотова, блестяще исполнившая партию Авроры из балета «Спящая красавица», В. Рахманин и С. Еремеев.

Хочется отдельно сказать об успехах талантливой молодежи театра. Большое впечатление производит В. Рацнев (баритон)

в ролях Риголетто из одноименной оперы и Жермона из «Травиаты» Верди. Для каждого из этих персонажей артист сумел найти свои, присущие им черты, что позволило ему создать яркие образы. А. Никитин обладает красивым лирическим тенором. Безупречно поет он партии горцога в «Риголетто» и Альфреда в «Травиате», однако ему больше надо работать над углублением образов, сделать выразительнее свою игру. С большим чувством и подъемом играл в каждом спектакле А. Суханов. Мельник в «Русалке» Даргомыжского и особенно Коппак в «Князе Игоре» — это образы большой художественной силы, которые говорят о настоящем мастерстве А. Суханова. Очень способными исполнителями зарекомендовали себя И. Малинина (Татьяна в «Евгении Онегине») и А. Прохорова (Амнерис в «Аиде»).

Успеху спектаклей в значительной мере способствовала и вдумчивая творческая работа художников А. и В. Малановых, которые оформляли спектакли с большим вкусом.

Гастролы Горьковского театра оперы и балета им. А. С. Пушкина — отрадное явление в жизни сталинградцев. Хочется пожелать театру и в дальнейшем творчески расти и создавать спектакли большего идейного звучания и художественной силы.

И. ПОЛЯНСКИЙ.