

В Горьковском театре оперы и балета имени Пушкина открылся новый сезон. Ему предшествовали двухмесячные летние гастроли в Сталинграде и Астрахани, явившиеся для театра серьезным творческим экзаменом. Местные газеты широко освещали работу горьковского театра. Было сделано много ценных замечаний и советов. Сегодня мы печатаем обзор рецензий газет «Волга» и «Сталинградская правда».

\* \* \*

Во время гастролей были показаны оперы «Князь Игорь», «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта», «Русалка», «Пан-воевода», «Степан Разин», «Аида», «Риголетто»; балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и «Лауренсия».

Наибольший интерес вызвала опера А. Касьянова «Степан Разин», постановка которой оценивается газетами как большое достижение театра. Высокую оценку получила работа хорового коллектива (хормейстер т. Скаковский). Понравился и запомнился Степан Разин в исполнении А. Суханова, у которого эта роль признается большой творческой удачей. Высокую вокальную и актерскую куль-

## Учесь уроки гастролей

туру показали артисты В. Викторова, В. Симанская и Г. Шульпин. Артисту Н. Дружкову (Фрол Разин) было указано, что богатый музыкальный материал партии не был им использован. «В его пении много напряженности и форсировки, а в игре—скованности»,—отмечает газета «Волга».

Спектакли оперной классики в основном получили высокую оценку. «Аида»,—пишет «Сталинградская правда»,—наиболее художественно совершенный спектакль горьковского театра». Понравилась одаренная молодежь нашего театра: А. Суханов, А. Никитин, А. Прохорова, Д. Райцев, И. Малинина. Положительно также была оценена работа постановщика и исполнителей опер «Пан-воевода», «Иван Сусанин», «Пиковая дама» и балета «Лауренсия». С успехом выступали и оставили хорошее впечатление заслуженные артистки РСФСР Л. К. Семенова и Н. В. Золотова. Они показали высокое мастерство в танцах, понимание создаваемых образов и дали их яркое и правдивое изображение.

Гю приезде в Астрахань в беседе с корреспондентом газеты «Волга» главный дирижер

П. П. Григоров обещал, что спектакли будут отличаться высокими художественными качествами. А это предполагает не только участие в спектакле талантливых артистов, но и высокое мастерство режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, качество декораций, костюмов, удачное освещение. Только при органическом слиянии всех элементов спектакля зритель испытает эстетическое наслаждение, и идейное содержание спектакля прозвучит наиболее убедительно.

Но уже через несколько дней газета «Волга» писала об опере «Князь Игорь»: «...К сожалению, первый спектакль показал, что постановщики—дирижер П. П. Григоров, режиссер М. М. Валентинов и художник В. М. Мазанов—отнеслись к нему недостаточно серьезно... Декоративное оформление неудачно. Оно порой ветхое и неряшливое».

Если в оперных постановках отмечались отдельные неудачные моменты, небрежные костюмы, то балетные спектакли были подвергнуты заслуженной критике, на которую необходимо обратить вни-

мание балетмейстеру Г. И. Язвинскому.

«Прежде всего—это оставляющая желать лучшего культура спектаклей, в которых много небрежности и неряшливости. В танцах кордебалета подчас наблюдается неслаженность... массовые мимические сцены невыразительны» («Волга»). Совершенно справедливый упрек был сделан руководству и коллективу в самоукороченности, в отсутствии самоконтроля, критики и самокритики. Балетмейстеру Язвинскому рекомендуется работать над расширением танцевально-выразительных средств и «в работе над балетными спектаклями руководствоваться основными принципами системы К. С. Станиславского» («Сталинградская правда»).

Надо полагать, что коллектив театра и его руководители серьезно обсудят результаты гастролей и приложат творческие усилия для ликвидации отмеченных недостатков. Только высокая требовательность к своей работе, чувство ответственности перед зрителем, атмосфера критики и самокритики позволят создать интересные, полноценные спектакли, каких ждут горьковчане в новом сезоне.

Ю. ВОДЗИНСКИЙ.

1 1 О К Т 1 9 5 5

«Ленинская смена»  
г. Горький