

ДА

ТЕАТР

ДВА СПЕКТАКЛЯ

В Симферополе гастролирует театр оперы и балета им. А. С. Пушкина. Два первых спектакля — «Кармен» и «Пиковая дама» — убеждают в том, что перед нами зрелый творческий коллектив.

Театр открыл гастроль оперой выдающегося французского композитора Жоржа Бизе «Кармен».

В постановке Горьковского театра опера радует полнокровным ощущением жизни, темпераментностью и непосредственностью исполнения (дирижер заслуженный артист РСФСР П. Шерман и режиссер Ю. Петров). Хорошо оформил спектакль художник А. Мазанов.

В опере «Кармен» оркестр ведет и содержательный аккомпанемент, и исполняет большие самостоятельные симфонические эпизоды: вступление, три антракта, танцы и ряд музыкальных моментов по ходу развития действия. Оркестр, несмотря на малочисленный состав струнной группы, звучит насыщенно и эмоционально.

Ярко, с большой театральной изобретательностью поставлены массовые сцены. Но, к сожалению, хор (хормейстер Н. Скаковский) звучит слабо: интонационные погрешности, плохая дикция, неполное слияние голосов особенно заметно в женском составе хора. Хорошо задуман, но недоработан теноровый унисон, — не было ансамбля.

Удачен образ Кармен, созданный заслуженной артисткой ТАССР О. Логиновой. Актриса сценически ярко, с увлечением проводит свою роль. Однако с вокальной стороны исполнение ею партии Кармен не всегда удовлетворяет. Если в первом действии артистка показала мягкость и ровность звука, музыкально исполнив хабанеру и сегодилью, то во втором действии в начале дуэта с Хозе, а также в сцене гаданья голос артистки звучал тускло и порой невыразительно.

Артист Н. Дружков, исполняющий партию Хозе, обладает хорошим драматическим тенором. Но артист ведет роль несколько сухо. Хотелось бы ощущать большую теплоту и проникновенность, особенно в замечательном лирическом дуэте Хозе и Микаэлы. Хорошо исполнил Дружков арию «Видишь, как свято сохраняю». Голос певца звучал легко и красиво, приобретая яркость и звучность в верхнем регистре.

Обладал выразительным и мягким по тембру голосом, артистка И. Малинина создала обаятельный образ Микаэлы — простой, любящей девушки, прямодушной и несколько наивной в своем чувстве к Хозе.

Партию Тореадора исполнил артист В. Райцев. У него сильный и свежий голос. Но некоторая ритмическая рыхлость и небрежная дикция актера снижают впечатление от вообще верно задуманного образа.

Запоминается заслуженный артист РСФСР И. Струков в небольшой, но очень колоритной роли Цуниги. Звучный голос, ясная дикция и актерское мастерство делают этот образ ярким и выразительным.

Свежо и красиво звучали голоса молодых артисток К. Белявской (Фраскита) и Л. Собковской (Марседес).

В опере «Кармен» значительное место занимают ансамбли, представ-

ляющие большую трудность для исполнителей. Квинтет и секстет из третьего действия, а также сцена гаданья отличались точностью интонации и строгой соразмерностью силы звука.

Вторым спектаклем театр показал «Пиковую даму» П. И. Чайковского. «Пиковая дама» по праву считается вершиной мировой оперной драматургии, и постановка ее требует от театра большой художественной зрелости и мастерства. В этой опере, как и в других лучших своих произведениях, Чайковский раскрывает внутренний мир человека, его чувства и переживания. Это верно подчеркнули постановщики спектакля режиссер Ю. Петров и художник А. Мазанов. Партитура оперы нашла достойное воплощение в постановке Горьковского театра. Дирижер П. Шерман без внешних аффектов, очень сдержанно и убедительно раскрывает основной замысел оперы — столкновение светлых стремлений человека к счастью, к свету с жестокой действительностью.

К сожалению, в трактовке роли Германа артистом Н. Дружковым не хватает той скрытой силы и страстности, которая заложена в музыке Чайковского. Страстная любовь к Лизе и маниакальная мысль добыть тайну трех карт воплощается артистом слишком рассудочно.

Артистом большой голос артистки С. Тухнер вполне отвечает требованиям этой партии. С большим чувством передает артистка душевное состояние Лизы, цельность и глубину ее натуры.

Легко и свободно льется голос молодого певца В. Вржесинского в партии Елецкого. Хорошо была исполнена ария из третьей картины «Я вас люблю». Но артисту мешает некоторая сценическая скованность и вокальная манерность, особенно заметная в речитативах.

Решающее значение для всего сюжетного развития оперы имеет рассказ Томского о «трех картах», которые выигрывает сразу, известных только графине. К сожалению, баллада Томского в исполнении артиста С. Моисеева прозвучала неубедительно; артист злоупотребляет «говорком», хотя имел все возможности показать свой звучный и очень красивый по тембру голос.

Сильное впечатление оставляет четвертая картина оперы — сцена в спальне графини, где сталкиваются основные противоборствующие силы в лице Германа и графини. Эта сцена является кульминационным моментом оперы, и здесь в полной мере выявлены творческие возможности исполнителей. Особенно надо отметить заслуженную артистку З. Никитину, с большой психологической тонкостью раскрывающую образ старой графини. Ее трактовка роли своеобразна и интересна.

Спектакли «Кармен» и «Пиковую даму» объединяет общий дух творческого искания и отсутствия шаблона в раскрытии музыкально-драматического содержания обеих опер. Творческий коллектив театра — оркестр, хор, балет и солисты — показал себя не только профессионально зрелым коллективом, но и имеющим все возможности для создания своего яркого творческого лица.

И. МОЖАЙСКАЯ.