

Балетные спектакли Горьковского театра

Хореографический коллектив Горьковского театра оперы и балета имени Пушкина показал себя в балетах П. Чайковского «Лебединое озеро», А. Крейна «Лауренсия», П. Штрауса «Штраусиана», П. Морозова «Доктор Айболит».

«Лебединое озеро» в постановке Горьковского театра пользуется у зрителей заслуженным успехом. Надо сказать, что балетный коллектив театра в целом отличается чистотой исполнения и красотой танца. Эти качества присущи одинаково всему кордебалету и ведущим танцовщикам. Роли Одетты и Одиалли исполняют заслуженные артистки РСФСР Л. Семенова и Н. Золотова. Трудно сказать, кто из них лучше. Л. Семенова во втором акте лирична, в четвертом она также трогает своей искренностью и строгим благородством движений. Но в третьем действии хочется ей пожелать большей темпераментности и кокетливости, характеризующих Одиалли.

У Н. Золотовой этот акт проходит лучше, но ей не совсем удаются тонкие, едва уловимые, незаметные для гостей, но много говорящие Зигфриду перемены характера ее движений и танца в сцене колдовства и павождения. Виртуозная техника должна быть подчинена задаче раскрытия внутреннего образа, и Золотовой надо стремиться к большей выразительности.

Б. Рахманин обладает всеми данными для создания образа принца Зигфрида: прекрасная внешность, отличная техника, красота и музыкальность танца, довольно ко всему он хороший партнер балерины. Но досадное впечатление вызывает его холодность.

У В. Крулова, который тоже исполняет роль Зигфрида, радует искренность, легкость движений, мягкость танца, красивый шаг и большой прыжок.

Несомненная актерская удача — исполнение роли Ротбарта В. Гуськовым. Он создал оригинальный, запоминающийся образ волшебника — олицетворения злых сил.

В первом действии очень красиво па-де-трус в исполнении В. Луппова, К. Малышевой и Н. Красногоровой и общий пале; во втором чудесны лебеди — В. Гущина, Н. Красногорова, Р. Турумова и четверка: А. Головастикова, К. Малышева, А. Штарева и З. Кудряшева. Танцы пуга в исполнении С. Еремеева темпераментны и впечатляющи так же, как и все танцы представителей различных народностей в третьем акте.

Режиссерское решение Г. Язвинского не дает балетному коллективу полностью показать свои возможности. Сюжетная линия не всегда развивается в полном соответствии с идеей — эмоциональным содержанием музыки. Так, например, во 2-м акте гармоническая ткань музыки Чайковского разрывается примитивной пантомимой Одетты, после чего начинается банальный па-дец.

А музыка Чайковского властно диктует логическое и органическое слияние действующего танца и пантомимы, особенно во 2-й и 4-м действиях. Досадное впечатление производит однообразные танцы в первом действии. Если в 3-м акте диверсифицированность оправдывается традиционным действием бала, то в первом акте ей нет места ни в музыке, ни в либретто.

Хорошо приняла днепропетровские зрители балет Крейна «Лауренсия», сюжетом которого является реалистическая, дышащая пафосом освободительной борьбы драма Лопе-де-Вега «Овечьи источники». Это спектакль о простых людях Испании — гордых, мужественных и вольнолюбивых.

Музыка балета насыщена страстными, нежно трепетными мотивами испанских песен и пронизана жгучими ритмами народных танцев.

Сила и легкость, грация и пластичность отличают танец Фридо в исполнении Б. Рахманина. Но в нем мало чувствуется темперамент мужественного испанского юноши, верного в любви и преданного народу. Не хватает должного пафоса и искренности и Н. Золотовой, виртуозно танцующей Лауренсии. Паскуала в исполнении К. Малышевой сияет мягкостью и обаянием. Хагита — А. Головастикова внешне выразительна и пластична, но несколько холодна, и поэтому ее трагедия недостаточно убедительна. Отличные качества кордебалета проявились и в этом спектакле. Жаль только, что массовые сцены народного протеста несколько однообразны.

Сюжет и музыка «Лауренсия» дают огромные возможности для создания интересного хореографического спектакля, но, как и в «Лебедином озере», Г. Язвинский не вполне использовал их. Спектаклю не хватает драматизма, простоты и жизненной правды, присущих драме Лопе-де-Вега и музыке Крейна. Много танцев диверсифицированного характера своей «испанистостью» напоминают балет «Дон-Кихот» Минкуса. Балетмейстер порой забывает о правильном соотношении между танцем и пантомимой, которое помогло бы более глубокому раскрытию содержания «Лауренсия».

Неизменной любовью у детей и взрослых пользуется балет П. Морозова «Доктор Айболит». Музыка балета проста, выразительна и напевна. Каждый персонаж имеет свою четкую музыкальную характеристику.

Балетмейстер Г. Язвинский создал эффектный спектакль, в котором труппа, главным образом ее молодежь, полностью проявила свое мастерство. Трудно решить, кому отдать пальму первенства за исполнение: С. Нисарскому (Айболит), З. Кудряшевой (Танечка), К. Малышевой (Ванечка), А. Головастиковой (Ласточка), Л. Семеновой (Лиса), В. Гуськову (Медведь), С. Еремееву (обезьяна Чичи) или С. Тумановой (утка Кики).

Несколько слов о «Штраусиане», восстановленной О. Дадикшилиани. Это маленький, но мастерски поставленный балет на музыку П. Штрауса, в котором хореографический коллектив проявляет свои разносторонние дарования. Спектакль полон кипучей жизни и чудесного действенного танца, переходящего в интересную и выразительную пантомиму. Все персонажи отличаются ярко выраженной индивидуальностью образов и безупречным танцем. Особенно хочется отметить выразительные образы: поэта (А. Заровский), блистательной актрисы (Л. Семенова), корнета (В. Марков), оригинального парижки (А. Найман).

Балеты «Лебединое озеро», «Лауренсия», «Доктор Айболит», «Штраусиана» отлично оформлены А. Мазановым. Оркестр под управлением П. Резникова (в первых трех балетах) и С. Гусева (в четвертом) звучит полнопронно и слаженно.

Высокой оценки заслуживает весь коллектив балетной труппы, которой руководит балетмейстер О. Дадикшилиани. Сейчас театр готовит новый балет Н. Нестерова «Тимур и его команда». Пожелаем театру дальнейшего успеха в работе, в первую очередь по созданию балета о нашей замечательной действительности.

К. ГАЕВСКАЯ.

Днепропетровск
г. Днепропетровск

29 авг 1939