

Балетные спектакли Горьковского театра

Хореографический коллектив Горьковского театра оперы и балета имени Пушкина показал себя в балетах Н. Чайковского «Лебединое озеро», А. Крейна «Лауренсия», И. Штрауса «Штраусиана», Н. Морозова «Доктор Айболит».

«Лебединое озеро» в постановке Горьковского театра пользуется у зрителей заслуженным успехом. Надо сказать, что балетный коллектив театра в целом отличается чёткостью исполнения и красотой танца. Эти качества присущи одинаково всему кордебалету и ведущим танцовщицам. Роли Одетты и Одиллии исполняют заслуженные артистки РСФСР Л. Семенова и Н. Золотова. Трудно сказать, кто из них лучше. Л. Семенова во втором акте лирична, в четвертом она также трогает своей искренностью и строгим благородством движений. По в третьем действии хочется ей пожелать большей темпераментности и кокетливости, характеризующих Одиллию.

У Н. Золотовой этот акт проходит лучше, но ей не совсем удаются тонкие, едва уловимые, незаметные для гостей, но много говорящие Зигфриду перемены характера ее движений и танца в сцене коловства и рождения. Virtuозная техника должна быть подчинена задаче раскрытия внутреннего образа, и Золотовой надо стремиться к большей выразительности.

Б. Рахманин обладает всеми данными для создания образа принца Зигфрида: прекрасная внешность, отличная техника, красота и музыкальность танца, добавок ко всему он хороший партнер балеринам. Но холодное впечатление вызывает его холодность.

У В. Круглова, который тоже исполняет роль Зигфрида, радует искренность, легкость движений, мягкость танца, красивый шаг и большой прыжок.

Несомненная актерская удача — исполнение роли Ротбарта В. Гуськовым. Он создал оригинальный, запоминающийся образ волшебника — олицетворения злых сил.

В первом действии очень красива па-де-труа в исполнении В. Лупнова, К. Малышевой и Н. Красноревой и общий вальс: во втором чудесны лебеди—В. Гуцкина, Н. Краснорова, Р. Турумова и четверка: А. Головастикова, К. Малышева, А. Штарева и З. Бударшева. Танцы люта в исполнении С. Еремеева темпераментны и впечатляющи так же, как и все танцы представителей различных народностей в третьем акте.

Режиссерское решение Г. Явлинского не дает балетному коллективу полностью показать свои возможности. Сюжетная линия не всегда развивается в полном соответствии с идейно-эмоциональным содержанием музыки. Так, например, во 2-м акте гармоническая ткань музыки Чайковского разрывается примитивной пантомимой Одетты, после чего начинается банальный танец.

А музыка Чайковского властно диктует логическое и органическое слияние действительного танца и пантомимы, особенно во 2 и 4 действиях. Досадное впечатление производят однообразные танцы в первом действии. Если в 3-м акте дивертисментность оправдывается традиционным действием бала, то в первом акте ей нет места ни в музыке, ни в либретто.

Хорошо приняли днепропетровские зрители балет Крейна «Лауренсия», сюжетом которого является реалистическая, дышащая пафосом освободительной борьбы драма Лопе-де-Вега «Овечий источник». Это спектакль о простых людях Испании — гордых, мужественных и вольнолюбивых.

Музыка балета насыщена страстными, неясно трезвонными мотивами испанских песен и пронизана жгучими ритмами народных танцев.

Сила и легкость, грация и пластичность отличают танец Фредосо в исполнении Б. Рахманина. Но в нем мало чувствуется темперамент мужественного испанского юноши, верного в любви и преданного народу. Не хватает должного пафоса и искренности и Н. Золотовой, виртуозно танцующей Лауренсии. Паскуала в исполнении Н. Малышевой пляшет мягкостью и обаянием. Хасинта—А. Головастикова внешне выразительна и пластична, но несколько холодна, и пятом ее трагедия недостаточно убедительна. Отличные качества кордебалета проявились и в этом спектакле. Жаль только, что массовые сцены парадного протеста несколько однообразны.

Сюжет и музыка «Лауренсия» дают огромные возможности для создания интересного хореографического спектакля, но, как и в «Лебедином озере», Г. Явлинский не вполне использовал их. Спектаклю не хватает драматизма, простоты и жизненной правды, присущих драме Лопе-де-Вега и музыке Крейна. Много танцев дивертисментного характера своей «испанистостью» напоминают балет «Дон-Кихот» Минкуса. Балетмейстер порой забывает о правильном соотношении между танцем и пантомимой, которое, возможно, бы более глубоко раскрыло содержание «Лауренсия».

Искренней любовью у детей и взрослых пользуется балет Н. Морозова «Доктор Айболит». Музыка балета проста, выразительна и напевна. Каждый персонаж имеет свою четкую музыкальную характеристику.

Балетмейстер Г. Явлинский создал эффектный спектакль, в котором труппа, главным образом ее молодежь, полностью проявила свое мастерство. Трудно решить, кому отдать пальму первенства за исполнение: С. Писарскому (Айболит), З. Кудришевой (Талочка), К. Малышевой (Валечка), А. Головастиковой (Ласточка), Л. Семеновой (Лиса), В. Гуськову (Медведь), С. Еремееву (обезьяна Чичи) или С. Тумановой (утка Бики).

Несколько слов о «Штраусиане», восстановленной О. Дадшикялиани. Это маленький, но мастерски поставленный балет на музыку И. Штрауса, в котором хореографический коллектив проявляет свои разносторонние дарования. Спектакль полон кипучей жизни и чудесного действительного танца, переходящего в интересную и выразительную пантомиму. Все персонажи отличаются ярко выраженной индивидуальностью образов и безупречным танцем. Особенно хочется отметить выразительные образы: поета (А. Заровский), блистательной актрисы (Л. Семенова), корнета (В. Мягков), оригинального ворышки (А. Найман).

Балеты «Лебединое озеро», «Лауренсия», «Доктор Айболит», «Штраусиана» отлично оформлены А. Мазновым. Оркестр под управлением П. Резникова (в первых трех балетах) и С. Гусова (в четвертом) звучит полномерно и слаженно.

Высокой оценки заслуживают весь коллектив балетной труппы, которой руководит балетмейстер О. Дадшикялиани. Сейчас театр готовит новый балет Н. Нестерова «Тимур и его команда». Пожелаем театру дальнейшего успеха в работе, и первую очередь по созданию балета о нашей замечательной действительности.

К. ГАЕВСКАЯ.

№ 9 АВГ

Днепропетровская Правда
г. Днепропетровск