

Вернуть театру былую славу

Двадцать лет тому назад в нашем городе открылся театр оперы и балета. Он начал свой первый сезон оперой Бородина «Князь Игорь». Рождение театра и блестящая постановка оперы превратились в подлинное торжество музыкальной культуры нашего города.

Вскоре на сцене театра с большим успехом были поставлены такие шедевры русской оперной драматургии, как «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила» Глинки, «Русалка» Даргомыжского, «Борис Годунов» и «Сорочинская ярмарка» Мусоргского, «Садко», «Снегурочка» и «Царская невеста» Римского-Корсакова. За исключением «Опричника» и «Орлеанской девы» театр освоил все обширное оперное наследие П. И. Чайковского. Многие удачи выпали на долю театра и в постановке наиболее значительных оперных произведений западно-европейских композиторов — Россини, Верди, Мейербергера, Гуно, Делибо, Леонкавалло. Значительное место в репертуаре занимали оперы советских композиторов: «Тихий Дон» Держинского, «Броненосец «Потемкин» Чишко, «Семья Тараса» Кебелевского, произведения горьковского композитора А. А. Ксенов — «Степни Разина» и «Ома Гордеева».

Сцена Горьковского театра оперы и балета явилась школой профессионального мастера для целого ряда певцов, дирижеров и режиссеров. Здесь работали телеведущие солисты ГАБТ — народный артист СССР П. П. Иванов, заслуженный артист РСФСР Штольцков, заслуженная артистка БССР Гусельникова, дирижер Любимов и другие.

Творческая деятельность театра явилась громким вкладом в разви-

тие эстетических вкусов наших слушателей, воспитала истинных ценителей оперного и балетного искусства.

Однако, за последние 2—3 года театр не только остановился в своем творческом развитии, но и стал резко отставать от художественного и требований зрителей. Из репертуара стали постепенно исчезать наиболее крупные по масштабам произведения русской классики. На афише среди обилия наиболее популярных западно-европейских опер зрители с трудом отыскивают названия русских классических опер и балетов. Их осталось совсем немного: «Евгений Онегин», «Русалка», на днях восстановленная «Пиковая дама», «Лебединое озеро» и «Щелкунчик».

Вместе с оскудением репертуара исчезло и чувство ответственности за сценическую и музыкальную культуру спектаклей. Руководители театра являлись, что спектакль — это, прежде всего, синтез музыкально-сценического, вокального и также хореографического, декоративного и постановочного мастерства. Пренебрежение каким-либо из этих элементов влечет за собой нарушение целостности зрительского восприятия. Уже давно в Горьковском театре оперы и балета начался упадок сценического и вокального мастерства. Совершенно очевидно, что театр в настоящее время не располагает составом солистов, необходимым для осуществления даже самого обычного репертуара. В основной группе, например, остались лишь И. Я. Струков и Н. Н. Князев, которые при всех их заслугах не могут исполнять такие партии, как Руслан, Борис Годунов и т. д. При постановке оперы «Кармен» в составе труппы не нашлось исполнительницы цент-

ральной партии, несмотря на то, что все должности меццо-сопрано группой полностью укомплектованы.

Декоративное оформление и костюмы целого ряда спектаклей поражают своей бедностью, а подчас и полной непригодностью к их дальнейшему употреблению на сцене.

В завершение всего совсем недавно на театре ушел последний режиссер М. М. Валентинов. Театр без режиссера! Где здесь можно увидеть подобное явление?

Ни директор театра т. Елисеев, ни главный дирижер т. Шерман, ни художественный совет, ни городское управление культуры не приняли действенных мер к созданию творческого подъема в коллективе. Наоборот, недостатки в работе театра углубляются. Театр по-прежнему плохо посещается зрителями, в зрительном зале царит скука — главный враг любого театрального зрелища.

Дальнейшая судьба театра глубоко волнует горьковчан. Зрители надеются, как можно скорее увидеть на его сцене лучшие произведения отечественной, советской и западно-европейской классики, исполненные на самом высоком уровне театрального мастерства.

В. ПАХОМОВ,

врач.

* * *

От редакции:

Кроме корреспонденции т. Пахомова, редакция получила и другие письма, сигнализирующие о неблагоприятном положении, создавшемся в театре оперы и балета,

Результаты, с которыми Горьковский театр оперы и балета закончил 1956 год, полностью плачевны. Не сколько лет тому назад в репертуаре было более 20 спектаклей одновременно. Теперь их значительно меньше. Резко снизилось количество премьер. Было время, когда горьковчане смотрели по 8—10 новых спектаклей ежегодно. Теперь картина иная. В 1955 году коллектив осуществил постановку лишь трех спектаклей. Из них два — «Золотой петушок» и «Банк-Бан» — очень скоро исчезли из репертуара ввиду их низкого качества. В 1956 году поставлено пять спектаклей, но в активе театра можно записать только три: «Кармен», «Тимур и его команда» и «В бурю».

Стараясь привлечь зрителей, театр осуществил постановку произведений, считающихся «кассовыми» — «Паяцев», «Сельской чести» и «Корнейкинский колоколь». Но это вряд ли поможет. Путь к сердцу зрителя один — повышение качества постановок. Между тем такие спектакли, как «Евгений Онегин» и «Русалка», с каждым разом становятся все хуже.

Причина проста — театр растерял кадры. Факты, упомянутые в письме т. Пахомова, требуют некоторого дополнения. Драматическое соприкосновение оперной труппы только одно. Это постановка ставит под угрозу ряд спектаклей: актрисе достаточно заболеть, как весь оказывается никому. До последнего времени в балетной труппе было только один основной танцовщик — Б. Г. Рахманян. Это резко ограничивало возможности коллектива. Заслуженная артистка РСФСР

Л. К. Семенова, например, почти не выступала. Т. к. у нее не было партнера. В балете отсутствует такое важное лицо, как репетитор, в обязанности которого входит каждодневная забота о необходимой профессиональной форме членов коллектива. Наряду с недостатком кадров есть в театре и избыток их. Так, в оперной труппе четыре колоратурных сопрано, в то время, как нужно только два. Естественно, что артистка Т. И. Гудылева, например, за год выступила всего несколько раз, причем и эти выступления не отличались высоким качеством. Неверно укомплектованы группы оркестра. Хор почти не имеет молодежи. Это заставляет беспокоиться о его будущем.

Полностью отсутствует сколько-нибудь планомерная работа с молодежью. Дирекция почти не черпает пополнение из выпускников Горьковского государственного консерватории или из самодеятельности. Она предпочитает приглашать актеров из других театров, что далеко не всегда дает хорошие результаты, для дирек-

ции курс на гастролеров, что увеличивает расходы театра. Среди множества гастролеров, принимавших за последнее время участие в спектаклях Горьковского театра оперы и балета, далеко не все были способны привлечь публику и серьезно повлиять на качество постановок. Не понятно, зачем понадобилось высылать из Казяевского театра трех рядовых актрис и выдавать их за членов своего коллектива, как это было сделано летом, во время выступления театра в одном из южных городов.

К обкому неблагоприятно привнесены еще всевозможные конфликты внутри коллектива, которые мешают дружной работе над созданием больших идейно-художественных полотен.

Положение, в котором находится сейчас горьковский театр оперы и балета им. А. С. Пушкина, очень серьезно.

Первым на очереди стоит вопрос о кадрах. Правда, дирекция предпри-

няла за последнее время ряд мер, направленных на разрешение вопроса с кадрами. Однако этого мало. Пора создать авторитетную комиссию, которая поможет точно определить квалификацию актеров и возможность их правильного использования в репертуаре. Приглашение новых актеров находится в тесной зависимости от разрешения квартирного вопроса. В этом театру требуется помощь. Не менее важно сложение новых актеров находится в тесной зависимости от разрешения квартирного вопроса. В этом театру требуется помощь. Не менее важно сложение новых актеров находится в тесной зависимости от разрешения квартирного вопроса.

Во всей этой работе самое деятельное участие должен принять художественный совет театра, роль которого в творческой жизни коллектива должна резко повыситься.

Горьковчане хотят, чтобы театр оперы и балета вернул себе былую славу.