

Молодые силы оперного театра

ЗА ПОСЛЕДНЕЕ время на афишах Горьковского театра оперы и балета стали часто появляться имена новых артистов, выступающих в ответственных партиях текущего репертуара. Это обстоятельство, разумеется, не могло ускользнуть от внимания зрителей, давно ожидающих серьезного освежения исполнительских сил нашей оперно-балетной труппы. Каковы же первые впечатления от выступлений молодых певцов и танцоров, на которых театр, по-видимому, собирается опереться в своей дальнейшей творческой деятельности?

Недавно состоялся показ полой постановки оперы Верди — «Трубадур» с участием молодых солистов в главных ролях. «Трубадур» — произведение трудное, требующее наличия у певцов крепких, звучных голосов и незаурядного драматического дарования. В партии Леоноры выступила уже хорошо известная горьковчанам артистка И. Малинина. Удительно работает исполнительница над этим образом Леоноры. В соответствии с характером своих вокальных данных, артистка окрашивает этот образ в лирические тона, вызывая симпатию зрителя простотой и непосредственностью исполнения. Голос ее льется свободно, непринужденно, даже в драматически-напряженных эпизодах. Очень приятно видеть дальнейший творческий рост молодой певицы, смело расширяющей свой репертуар.

Сложную задачу пришлось решать артистке А. Прохоровой, исполняющей партию Азучены. Ее голосу не хватает ни достаточной силы в низких регистрах, ни того качества тембра, который хочется слышать в звуковом воплощении трагического образа старой цыганки. Преодолеть этот недостаток артистке трудно, но все же игра Прохоровой впечатляет, солистка использует изобразительные средства, удачно найденное ею еще

ранее, при создании образа Амнерис из оперы «Аида». Можно лишь посоветовать способной артистке эти приемы насытить большим внутренним содержанием, избегая порой несколько нарочитых поз и жестов.

Хорошим голосом обладает недавно работающей в нашем театре В. Вржешинский. Артисту, нам кажется, вполне по силам партия графа ди-Луна. Несколько однообразные сценические манеры, по-видимому, объясняются еще недостаточным опытом певца. Хочется надеяться, что при активной помощи режиссуры и музыкального руководителя драматические дарования, а равно и выразительность пения артиста приобретут в скором будущем еще большую яркость.

В партии Манрико услышали мы впервые нового тенора театра И. Мануйлова, перешедшего на горьковскую оперную сцену из Сталинградской труппы театра оперетты. Судя по первому впечатлению, роль Трубадура едва ли с наиболее выгодной стороны демонстрирует исполнительские данные нового артиста. Голос Мануйлова — небольшой, приятного тембра. Привлекают в нем также музыкальность и стремление к правильному воплощению сценического образа рыцаря. Но всего этого еще недостаточно для того, чтобы ярко и вполне убеждающе раскрыть пылкую и мужественную натуру центрального героя оперы. Впрочем, мы не уверены, что кто-либо из других артистов нашей оперной труппы мог бы лучше справиться с этой сложной партией.

Можно спорить о том, верно ли поступило руководство театра, осуществив постановку «Трубадура», не располагая полным составом исполнителей по характеру и силе их го-

лосов, отвечающих идеальным требованиям партитуры. Нам кажется, что театр не совершил ошибки, позволив давно не шедшую на его сцену замечательную оперу Верди и подвергнув серьезному испытанию своих молодые кадры. Отдельные недостатки и слабости в исполнительском составе не могут скрыть тех достоинств постановки оперы «Трубадур», которые в целом создают ей заслуженный успех у зрителей. Достоинства ее заключаются, в первую очередь, в тщательно подготовленной музыкальной части (дирижер, заслуженный артист РСФСР И. Э. Шерман). Приятно слышать стройное, гибкое и выразительное звучание оркестра, четкое исполнение ансамблей. Поднято и слаженно пение хора (хормейстер М. А. Саморукова). В этом же спектакле мы познакомились и с режиссерским почерком нового сценического руководителя оперной труппы В. А. Александровой, которая, не претендуя на особую оригинальность постановки, проявила достаточную заботу о единстве сценического действия и музыкального развития.

Другая группа артистической молодежи театра выступила в спектакле «Севильский цирюльник». Чрезвычайно интересно было слушать своеобразное соревнование четырех молодых певцов, из которых наиболее сильно впечатление на нас произвел студент-дипломник Московской консерватории К. Лосев. Можно с уверенностью сказать, что при надлежащей работе над собой в недалеком будущем он сможет занять видное место на оперной сцене. Уже сейчас в исполнении труднейшей партии Фигаро Лосев продемонстрировал нам не только свой хороший голос, но и высокую технику вокального мастер-

ства вместе с покоряющей всякого ценителя искусства музыкальностью. Достойным партнером Лосева оказался его товарищ по консерватории А. Сякулин, выступивший в партии дон Базиллио. Звучный бас певца и хорошие сценические данные сразу же завоевали симпатию зрителей. Начинаящему артисту нужно в дальнейшем обратить внимание на выработку большей гибкости в звуковых красках своего голоса и улучшение дикции.

Артистка К. Белянская легко владеет техникой колоратурного сопрано. Непринужденно и чисто она исполняет все виртуозные пассажи в партии Розины. Хочется, чтобы это техническое мастерство Белянская органичнее сочетала с художественной выразительностью пения, и тогда ее исполнение приобретет большее артистическое обаяние.

У выступающего первый сезон на нашей оперной сцене певца Ю. Якунина неплохие вокальные данные и достаточный сценический опыт. Однако артисту необходимо еще много поработать над собой, чтобы иметь хорошую плавность в партии Альмавивы и преодолеть некоторую легкость в актерском исполнении.

Из неогороженых премьер текущего сезона в театре имени А. С. Пушкина обращает на себя внимание и постановка балета Ф. Яруллина «Шурале». Это первая самостоятельная работа нового балетмейстера О. М. Дадяншильяна на горьковской сцене.

Напоминающий по своей фабуле «Ледяное озеро», балет татарского композитора проникнут ярким национальным колоритом как в фантастических, так и в, особенно, народных бытовых сценах. Несмотря на огра-

ниченные возможности сценической площадки и небольшой состав танцевального коллектива, молодой балетмейстер динамично построил развитие действия в первых двух актах балета, пролив хорошие режиссерские данные. Интересны и со вкусом им поставлены разнообразные танцы в картинах «Лес» и «Свадьба». К сожалению, изобретательность и выдумка балетмейстера несколько ослабевают в постановке третьего акта. Танцевальные сцены в «логоне Шурале» уже не вносят существенного нового элемента в действие и его развитие осуществляется более за счет общей экспрессии танцующих групп, нежели средствами хореографического рисунка. Ослабляет впечатление от спектакля также и ничем не мотивированное превращение (в финале) огненной стихии леса в спокойную панораму Татарии, где счастливых и «чуждом» спасенных возлюбленных Сюнимбеке и Блтыра радостно встречают односельчане. В роли Шурале удачно выступает артист В. Гуськов, с настоящим мастерством создающий очень яркий, фантастический образ хищного лешего. Молодая солистка балета А. Головастикова выступила в одном из спектаклей в заглавной роли дедушки-птицы Сюнимбеке. Отдавая должное драматическому дарованию одаренной артистки, мы хотели бы заметить, что центральные партии в балете требуют более виртуозного танцевального мастерства, чем это было на сей раз в исполнении А. Головастиковой.

Серьезной задачей нового руководителя балетного коллектива нашего театра является повышение культуры танца в кордебалете. Ведь в хореографическом спектакле зритель, прежде всего, хочет видеть полноценные изящества, красоту и стройность общего ансамбля, выраженную в танцевальных движениях и пластике.

В. КОЛЛАР.