

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

За идейность и художественное мастерство

Проедшее недавно отчетно-выборное собрание в партийной организации республиканского театра оперы и балета имени А. С. Пушкина имело особое значение: незадолго перед собранием работа театра обсуждалась на бюро областного комитета ВКП(б). Поэтому коммунистам предстояло не только подвести итоги деятельности своей парторганизации за отчетный период, но и наметить конкретные пути и мероприятия по выполнению указаний обкома.

Отчетный доклад секретаря партбюро тов. Фролова и выступления коммунистов показали, что в работе театра имеются серьезные недостатки.

Творческий коллектив в свое время проделал значительную работу по постановке таких оперных произведений, как «Пиковая дама», «Мазепа», «Черевички» — музыка Чайковского, «Русалка» — Даргомыжского, «Садко» — Римского-Корсакова, «Тихий Дон» — Держинского, «Данси» — Маллианини и некоторых других. Нужно было повышать качество этих спектаклей, совершенствовать их, так как культурные запросы зрителей растут, требовательность к театру повышается. Этого не делалось, и в результате интересные постановки совсем сошли со сцены. Очень редко идут такие спектакли, как «Семья Тараса», «Иван Суевин», «Красный мак», получившие хорошую оценку зрителей. Все это обедняет репертуар театра.

На низком уровне находится качество многих спектаклей. Особенно недостаточна работа над трактовкой идейной стороны музыкальных произведений. Известно, что в таких операх, как «Семья Тараса», «Князь Игорь», «Иван Суевин», центральной темой является тема народа. Но в постановках театра она решается слабо, примитивно, упрощенно.

Оставляет желать много лучшего оркестровое исполнение. Ему недостает вы-

☆
С отчетно-выборного
партийного собрания в театре
оперы и балета

☆
сокого мастерства, ансамблевой слаженности. Отдельные места классических произведений грубо искажаются.

Существенные недочеты имеются в декоративном оформлении многих спектаклей. В постановке некоторых балетных спектаклей сказываются элементы натурализма, применяются устаревшие приемы.

В чем причины этих недостатков? Прежде всего, в неудовлетворительном художественном руководстве, нетребовательности руководителей к себе и коллективу, в слабом развитии критики и самокритики, в невнимании к критическим замечаниям и предложениям.

Выступавшие на собрании товарищи резко и справедливо критиковали за это главного дирижера театра тов. Ерофеева, который на словах признает критические замечания, соглашается с ними, но ничего не делает для устранения замеченных промахов и ошибок, терпимо относится к ним. Тов. Ерофеев не интересуется работой соллистов, не способствует их идейно-художественному и вокально-техническому росту.

Серьезной критикой на собрании был подвергнут также главный режиссер тов. Валентинов за то, что он мало внимания уделяет своей основной работе в театре. Кто, как не главный режиссер, должен знакомить коллектив с основной идеей каждого нового спектакля и объединять творческие усилия исполнителей, чтобы найти наилучшее сценическое воплощение идейно-художественного замысла произведения? Тов. Валентинов не делает этого.

Ряд критических замечаний был сделан коммунистами в адрес директора

театра тов. Чернышевой, которая примирялась с отрицательными явлениями, не обеспечила планомерной работы театра.

Отсутствие высокой требовательности, слабое развитие критики и самокритики породили благодушные, самоуспокоенность в коллективе. Руководители театра болезненно реагируют на критику; не прислушиваются к критическим замечаниям общественности, игнорируют их.

Партийная организация мало сделала для развития критики и самокритики, слабо повлияла на повышение идейного уровня творческой жизни театра.

Коллектив театра насчитывает триста человек. Среди них имеются молодые актеры, которые нуждаются в художественном руководстве, в товарищеской поддержке. Однако художественные руководители и ведущие актеры совершенно недостаточно оказывают помощь молодым артистам в их творческой работе, не проявляют бережного отношения к ним. Иногда им поручают неспешные роли, что приводит к творческим срывам.

Существенные недостатки отмечены в постановке марксистско-ленинского образования. Партбюро не наладило надлежащего контроля за учебой, а, пользуясь этим, некоторые работники проявляют пренебрежительное отношение к политическому самообразованию. За это, например, на собрании был подвергнут критике солист тов. Дружков.

Вскрывая недостатки, критикуя их конкретные виновников, коммунисты внесли практические предложения по улучшению работы театра, по повышению уровня деятельности партийной организации.

Выступивший на собрании секретарь обкома ВКП(б) тов. Морозов подробно остановился на задачах партийной организации по выполнению решения обкома ВКП(б).

Собрание избрало тайным голосованием новый состав партийного бюро.