

# Гастроли Горьковского театра оперы и балета

Искусство в нашей стране стало неотъемлемой частью социалистического быта советских людей. Вот почему с большой радостью встретили трудящиеся гор. Калинин гастролы Горьковского государственного театра оперы и балета имени А. С. Пушкина.

Коллектив театра прибыл в наш город в полном составе из 225 человек. Калининцы прослушали в его постановке такие оперы, как «Князь Игорь» Бородина, «Иван Султан» Глинки, «Пиковая дама» и «Евгений Онегин» Чайковского, «Травиата» Верди, «Фауст» Гуно, «Чио-Чио-Сан» Пуччини. Постановлены также балеты «Лебединое озеро» Чайковского и «Бахчисарайский фонтан» Асафьев.

Лучшими спектаклями театра, бесспорно являются «Князь Игорь», «Иван Султан», «Евгений Онегин», «Лебединое озеро».

Несмотря на сравнительно небольшой срок пребывания театра в Калинин, многие его артисты запомнились и полюбились калининцам.

Одним из самых ярких и

талантливых артистов театра, несомненно, является заслуженный артист РСФСР Н. Струнов. Сильный и красивый по тембру голос у него сочетается с незаурядным актерским мастерством. Он исполняет ведущие партии в ряде спектаклей, но лучшие его роли—это Иван Султан в одноименной опере, половецкий хан Кючак в «Князь Игорь» и Грешин в «Евгений Онегин».

Симпатию калининцев завоевал и народный артист Узбекской ССР А. Бойно. Творческую работу артиста, обладающего прекрасным лирическим тенором, отличает высокая музыкальная культура. Он блестяще исполняет партии Ленского в «Евгений Онегин», Альфреда в «Травиата», Фауста в одноименной опере.

Богатыми голосовыми и актерскими данными владеет С. Тухнер. Калининскому зрителю надолго запомнятся мастерски нарисованные артистичные образы Ярославны в «Князь Игорь» и Лизы в «Пиковой даме».

Яркие, запоминающиеся образы создали в ряде спек-

таклей артисты Е. Дирчук, К. Леонюва, Г. Шульгин, С. Моисеев, М. Чипенкова, В. Викторов, М. Гвоздев и другие.

Из артистов балета высокой оценки заслуживают С. Инсаров, Г. Покровская, А. Сысоев, Л. Семенова, А. Заровский, Ф. Чернышенко.

В составе театра—28 комсомольцев. Руководство театра повседневню заботится о творческом росте молодежи, создает ей все условия для проявления своих способностей и талантов.

Из молодых актеров наибольших успехов достигла комсомолка В. Ковалева. Она лишь год работает в театре, иршла в него после окончания Московской консерватории. Но за этот короткий срок молодая артистка создала такие выдающиеся вокальному и актерскому мастерству образы, как Татьяна в «Евгений Онегин» и Маргарита в «Фауст».

Заметных успехов достиг комсомолец Е. Элизинд. Он замечательно исполнил такую сложную вокальную партию, как пар-

тия Ленского в «Евгений Онегин».

Маленькой девочкой пришла в театр Н. Золотова. Сейчас она—одна из талантливейших балерин. Комсомолка Н. Золотова создала обаятельный образ Одетты—Одиллии в балете «Лебединое озеро». Ее игра отличается четкостью и ясностью рисунка роли, красотой и пластичностью танцевальных движений.

В балете больших успехов достигли также комсомолки В. Рахманни, Ю. Мячков, В. Червякова, А. Головастикова, В. Молев.

Эти успехи молодежи, ее творческий рост—результат того, что у нее есть хорошие, чуткие и в то же время требовательные учителя. Среди них в первую очередь следует назвать главного дирижера театра, заслуженного деятеля искусств РСФСР и заслуженного артиста Украинской ССР А. Ерофеева. Много и плодотворно работают с молодежью режиссеры театра—М. Валентинов, М. Мордвинов, Т. Гласс, балетмейстер Г. Язынский.

Хорошо, слаженно, мягко, звонко звучит голос солистов, звучит оркестр театра.

Большинство спектаклей идет в отличном, красочном

оформлении. Особенно хороши декорации к спектаклям «Евгений Онегин» и «Лебединое озеро», написанные художником А. Мазыловым.

В работе Горьковского театра имеются и серьезные недостатки. Главным из них является то, что в оперных спектаклях, особенно в «Князь Игорь» и «Иване Султане», очень слабо поставлены массовые сцены. Поэтому тема народа, являющегося главным героем в этих спектаклях, звучит крайне бледно и невыразительно. О том, что у театра есть все возможности исправить этот недостаток, убедительно говорит спектакль «Евгений Онегин», в котором массовые сцены поставлены сильно и ярко. Здесь люди показаны не безликой массой, а во всем многообразии человеческих характеров.

Несмотря на отдельные недочеты гастролы Горьковского театра оперы и балета—большое и радостное событие в культурной жизни гор. Калининца. Поставленные театром спектакли воспитывают у трудящихся хороший художественный вкус, знакомят их с лучшими музыкальными произведениями.

Г. АСТАФЬЕВ.

Редактор А. И. КЛИМЕНКОВ.

СТАЛИНСКАЯ МОЛОДЕЖЬ

Калинин

20. ИЮЛ 1952