

# К гастролям Горьковского театра оперы и балета

5

1 АВГ 1959

КОММУНАР  
в. Гур

Сегодня в облдрамтеатре им. Горького оперы А. П. Бородина «Князь Игорь» начинаются гастроли Горьковского театра оперы и балета им. А. С. Пушкина.

А. П. Бородин является ярким представителем плеяды великих русских композиторов XIX века, объединенных в «могучую кучку». «Талант Бородина, — писал Стасов, — ровно могуч и выразителен как в симфонии, так и в опере и в романсе. Главное качество его — великая сила и ширина, колоссальный размах, стремительность и порывистость, соединенная с изумительной страстностью, нежностью и красотой».

Бородин оставил в своих произведениях могучие образы пародного эпоса, богатырские характеры. Он искал в историческом прошлом своего народа начала, утверждающие исконность народной русской культуры. Увлеченный в 1869 году сюжетом «Слова о полку Игореве», Бородин работает над оперой около двадцати лет. Он пишет ее, как взыскательный мастер, творчески используя огромный опыт своего великого предшественника Глинки, проявляя изумительный размах воображения, благородный патриотический пафос. В «Князе Игоре» композитор раскрывает один из яр-

ких эпизодов многовековой борьбы русского народа со степными кочевниками, разорявшими русскую землю и покушавшимися на ее независимость, — поход князя Игоря Святославича против половцев в 1185 году.

Бородин много и упорно работал над образом Игоря. Особенно запоминается его ария «Ни сна, ни отдыха». В ней подчеркивается стойкость и мужество Игоря, его горячая любовь к родине.

Многосторонне раскрывается характер Ярославны, жены Игоря. Любовно отнесся композитор к этому светлому образу русской женщины. Нельзя забыть «плач Ярославны» у стены Путивля, разоренного кочевниками, — эту важнейшую сцену оперы. Композитор передает всю глубину горя Ярославны, боль ее за судьбы родной земли.

Бородин увлекает нас симфоническими картинками в половецком стане. Здесь дана в звуках целая поэма, составленная из восточных напевов, из плясок быстрых, живых, прихотливых, пестрых по краскам, богатым и пыльным.

Бородин был художником, который утверждал в области оперного творчества, инструментальной и вокальной музыки прогрессивные традиции русского ис-

кусства. В этом он следовал за передовой общественной мыслью.

Любовь к народному творчеству, вера в силу русского народа — вот что прежде всего характеризует творчество Бородина.

Советский народ любовно и бережно хранит последние великого русского композитора. Опера «Князь Игорь» — гордость нашей классической музыки, всегда будет близка и дорога советским людям, ибо в ней с гениальной силой воплощена идея величия и несокрушимой мощи русского народа.

Помимо этого шедевра отечественного оперного искусства, в репертуаре театра — лучшие произведения русской и западной классики и советских композиторов: «Иван Сусанин» Глинки, «Николая дама», «Евгений Онегин», «Лебединое озеро» Чайковского, «Демон» Рубинштейна, «Бахчисарайский фонтан» Асафьева, «Юность» Чулаки, «Фауст» Гуно, «Тралятаз» и «Риголетто» Верди, «Севильский цирюльник» Россини.

**А. ЕРОФЕЕВ,**

главный дирижер Горьковского театра оперы и балета им. А. С. Пушкина, заслуженный деятель искусств РСФСР и заслуженный артист УССР.