

Театр больших творческих возможностей

(К окончанию гастролей Горьковского театра оперы и балета им. А. С. Пушкина)

Сегодня в Туле заканчиваются гастролы Горьковского государственного театра оперы и балета имени А. С. Пушкина. За месяц театр показал значительную часть своего репертуара. В него вошли русская классика («Иван Сусанин», «Князь Игорь», «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Демон», «Лебединое озеро»), советские спектакли («Бахчисарайский фонтан», «Юность»), оперы иностранных композиторов («Фауст», «Травиата», «Чио-Чио-Сан»).

Тульские зрители радужно приняли горьковчан: почти все спектакли проходили с неизменным успехом и при переполненном зале.

Спектакли показали, что в составе труппы имеются талантливые артисты. Это относится как к старшему поколению, так и к молодежи. Симпатии туляков завоевала артистка С. М. Тухнер, у которой вокальное мастерство удачно сочетается с драматическим талантом. Артистка живет на сцене, раскрывая не только и игрой тот или иной образ. Совершенно неузнаваема она в ролях Ярославны («Князь Игорь»), Лизы («Пиковая дама»), Тамары («Демон»). И достигается это не внешними средствами, а внутренним проникновением в характер образа.

Надолго запомнится заслуженный артист РСФСР И. Я. Струков—его Кочак («Князь Игорь») и Гудак («Демон»). Трудно поверить, что две эти роли исполнял один и тот же артист, таково его искусство перевоплощения.

Хорошими качествами отличается игра Е. О. Дарчука. Правда, в роли Галицкого («Князь Игорь») он слишком нарочито подчеркивает характерность буйного кутилы, но зато в «Иване Сусанине» артист демонстрирует высокий уровень мастерства.

Хорошими голосами обладают народные артист Узбекской ССР А. И. Бойко, артистка С. М. Коновалова и другие. Среди молодежи выделяются артистки К. В. Леонова и В. В. Кивалова. Первая сумела создать впечатляющие образы Полинны в «Пиковой даме» и Кончаковны в «Князе Игоре», вторая отлично исполнила роль Маргариты в «Фаусте». Обе артистки отличаются богатством вокальных данных, тонким сценическим чутьем, чувством меры. Запоминаются в ролях Ваия («Иван Сусанин») и Зибелы («Фауст») артистка М. Л. Чиненкова, в роли Германа («Пиковая дама») артист Н. А. Дружков.

Следует отметить большую творческую работу молодого режиссера М. Б. Мордвинова, поставившего оперу Чайковского «Евгений Онегин». Этот спектакль — один из лучших в театре.

Общее признание заслужил оркестр, руководимый главным дирижером заслуженным деятелем искусств РСФСР и заслуженным артистом УССР А. Г. Ерофеевым, и балетная группа театра, показавшая отличную тренировку и исполнительское мастерство (балетмейстер Г. И. Явнянский).

Сейчас переход художественным коллективом Горьковского театра оперы и балета стоят задачи дальнейшего повышения идейно-художественного качества спектаклей. Театру предстоит большая, очень трудная творческая борьба за ансамбль, за художественную правду и простоту, за мастерство певца-артиста, за органическое слияние пения и игры в оперном спектакле.

До сих пор в некоторых оперных театрах еще не вполне изжитая вредная точка зрения на природу оперного искусства. Принято думать, что артист оперы должен по преимуществу петь, а

не играть на сцене, как драматический актер. Сторонники этого неверного принципа считают, что игра, действие в опере должны находиться где-то на третьем плане.

Вся история русской классической драмы и оперы опровергает этот «принцип».

В свое время А. П. Денский говорил: «Часто невед слывет хорошим актером, если с апломбом переходит с одной стороны суфлерской будки на другую, плавно разводит, неизвестно для чего, руками, обнимает горячо прималодушу, а во время ритуалея, тоже неизвестно почему, отходит в глубину сцены».

Эти «переходы с апломбом» мы в известной мере наблюдали у некоторых артистов Горьковского театра. Даже такой опытный актер, как А. П. Бойко, подчас внутренне содержание образа выражает ничего не говорящими плавными балетными движениями рук и ног, частыми переходами с места на место. Это особенно чувствовалось в спектаклях «Фауст» (в саду Маргариты) и «Травиата» (2-й акт, сцена с отцом).

Нам кажется, что преодоление таких недостатков в творчестве актеров в значительной степени зависит от режиссера-постановщика. Должна быть ясность и действительность актерской задачи, ибо она определяет поведение артиста на сцене. Отсутствие определенности задач, например, обещают, делают вялыми, статичными образы князя Игоря («Князь Игорь»), Валентина («Фауст») и Демона («Демон») в исполнении артиста С. А. Моисеева.

Иудая в разрез с музыкой и текстом режиссерская характеристика Жермона («Травиата») мешает артисту П. А. Горохову в сцене с Виолеттой во втором акте. Жермон по-своему искренен с Виолеттой и вовсе не «играет» на ее благородных чувствах. Но артисту дали задачу «строить из себя злодея». Подучается конфликт между музыкальным образом и игрой актера. К счастью, великолепная музыка Верди мешает режиссеру исказить образ Жермона.

Руководителям театра и его главному режиссеру М. М. Валентину следует пристально наблюдать за творческим ростом молодежи. К. В. Леонова, например, проявившая в некоторых ролях хорошие качества оперной артистки, в роли Зибелы («Фауст») оказалась ниже своего дарования. Здесь также должны были прийти на помощь режиссер и дирижер театра.

Существенные промахи режиссеро-постановщиков Горьковского театра отражаются не только на игре отдельных артистов. Часто весь спектакль носит на себе отпечаток режиссерских недоделок. Небрежность опущается в народных сценах почти всех спектаклей. Она обращает на себя внимание в «Князе Игоре», которым открылись гастролы театра. Вместо храброй дружины Игоря зрители увидели безнадежно разводящих руками хористов. Все они беспрестанно украдкой смотрели на дирижера. Такое же явление повторяется с хором в «Пиковой даме», в «Фаусте» и, особенно, в «Иване Сусанине» — ни поляки, ни русские буквально не знают, что им делать на сцене.

Таковы недостатки талантливого коллектива горьковчан. Театр имеет в своем составе значительные силы, с которыми можно изжить эти недостатки и идти от одной творческой победы к другой. Пожелаем же нашим гостям успехов в этом важном деле.

А. ДМИТРИЕВ.