

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

Повседневно воспитывать творческие кадры

Культурный уровень советского народа непрерывно растет, повышаются его запросы и требования к искусству.

Одним из важнейших видов театрального искусства является опера. Работники советской оперы призваны знакомить трудящихся с классическим наследием русских и иностранных композиторов, с лучшими советскими произведениями, правильно в идейном отношении и на высоком художественном уровне раскрывать смысл и красоту музыкальных творений.

Как бороться за выполнение этих задач Горьковский театр оперы и балета имени А. С. Пушкина? Все ли делает коллектив театра для того, чтобы удовлетворить растущие запросы советского зрителя? К сожалению, далеко не все.

В работе театра имеется немало серьезных недостатков. Главный из них — это низкий идейно-художественный уровень ряда спектаклей. У некоторых творческих работников слабо развито чувство ответственности за порученное дело, они нередко поверхностно относятся к подготовке спектаклей, слабо работают над повышением качества постановок. Неудивительно, что многие спектакли быстро сходят со сцены.

На этот и другие недостатки в свое время указывал областной комитет партии. Указания обкома КПСС помогли коллективу театра яснее увидеть свои ошибки, проанализировать их причины. У руководителей и работников театра несколько повысилось чувство ответственности. Партийная организация стала больше заниматься вопросами марксистско-ленинского образования и профессиональной подготовки кадров.

Впервые в нынешнем учебном году все творческие работники были охвачены учебой в сети партийного просвещения. Они изучали труд П. В. Сталина «Экономические проблемы социализма в СССР». Пропецие на днях итоговые занятия показали, что большинство слушателей серьезно занималось изучением марксистско-ленинской теории.

К отдельным группам работников в целях повышения их квалификации прикреплены концертмейстеры, которые помогают в разучивании новых партий, в повышении исполнительского мастерства. Практикуются творческие командировки руководящих работников и ведущих солистов в Большой театр СССР и Ленинградский театр оперы и балета имени С. М. Кирова.

Значительно увеличен состав художественного совета. В нем стало больше творческих работников. Это помогло повысить роль совета в жизни театра, в борьбе с недостатками, в руководстве творческой деятельностью.

Райком КПСС усилил свое внимание работе партийной организации театра, укрепляет связь с ней. Секретари и другие работники аппарата райкома сейчас бывают на заседаниях партбюро и пар-

тийных собраниях, выступают перед коллективом театра с докладами на политические темы, беседуют с творческими работниками.

Однако, несмотря на все это, коллектив театра, его руководство и партийная организация еще не выполнили полностью указаний обкома КПСС, не устранили всех недостатков, не проявляют достаточной настойчивости и последовательности в борьбе за высокий идейно-художественный уровень спектаклей.

Успех деятельности театрального коллектива зависит прежде всего от его кадров. Поэтому повседневная работа с ними, воспитание их, забота о творческом росте, о расширении политического и культурного кругозора должны быть в центре внимания руководства театра, партийной, комсомольской и профсоюзной организации.

Но именно на этом важнейшем участке многое еще не сделано. Партийная организация не предприняла до конца переоценку идеологической работы. Некоторые артисты проявляют беззаботность в отношении теории. Формально относятся, например, к повышению своего политического уровня тов. Дружков. Неудивительно, что он допускает аморальные поступки в быту, не растет творчески, не всегда умеет создать яркий, полноценный в идейном и художественном отношении образ. Советский артист должен глубоко знать жизнь, законы развития общества, уметь пользоваться ими. Изучение марксистско-ленинской теории обогащает сознание, расширяет политический и культурный кругозор, а это помогает артисту создавать глубоко идейные и высокохудожественные образы на сцене.

Коллектив театра непрерывно пополняется творческой молодежью, среди которой есть растущие артисты, добившиеся заметных успехов, как, например, молодые коммунистки тт. Леонова, Семенова, Золотова, комсомолки Кузнецова, Кудряшова, Некрасова и другие. Все они настойчиво работают над совершенствованием своих политических и специальных знаний. Но, несмотря на эти успехи, молодежь нуждается в помощи со стороны художественного руководства и старых, опытных мастеров сцены. К сожалению, строго продуманной системы воспитания молодежи в театре нет.

Большое значение для повышения артистического мастерства имеют творческие конференции артистов, установка лекций по вопросам марксистско-ленинской эстетики, теории и практики искусства. Однако эти формы используются чрезвычайно мало.

Могучим средством воспитания кадров является острая принципиальная критика и самокритика. Она повышает у людей чувство ответственности, вскрывает недостатки, указывает пути их устранения. Но в коллективе театра критика развита слабо. Многие работники проявляют терпимое отношение к недостаткам, не борются

с ними. Так, медленно преодолевает свои ошибки художественный руководитель театра тов. Ерофеев. Он за успехами театра часто не видит недостатков. Не на полную силу работают режиссеры тт. Вагентинов и Мордвинов, художники братья Мазановы. Настроения самоуспокоенности чувствуются и у некоторых других. А известно, что самодовольство — это опасная болезнь. Творческая жизнь не может быть полнокровной и яркой, если в коллективе дают себя знать благодушие, кичливость. Артист, зарыженный этой болезнью, не может расти, не может совершенствоваться.

Партийная организация театра недостаточно воспитывает у коллектива критическое отношение, высокую требовательность к своей работе. Некоторые артисты театра склонны иногда оценивать свою работу только по реакции зрительного зала, по хлопкам и аплодисментам. Слов нет, это — немаловажный фактор, но не безосновно верный. Необходимо, чтобы творческие работники были тесно связаны с жизнью, чтобы они встречались со зрителем, прислушивались к их критике. Но конференции зрителей — редкое явление в жизни театра, хотя их значение неоспоримо.

Несомненно, что ответственность за серьезные недостатки в работе с творческими кадрами несут не только руководители театра и его партийная организация, но и Ждановский райком КПСС. Мы недостаточно помогали парторганизации театра в реализации решения обкома партии, не сделали всего, что нужно и можно было сделать в этом отношении.

Большая роль в воспитании у артистов требовательности к себе принадлежит печати, общественности. Творческие работники театра хотят, чтобы их деятельность, разбирали (в печати, в частности, в газете «Горьковская правда», на различных собраниях и т. д.) глубоко, со знанием дела, чтобы они могли извлекать из критики конкретные выводы, учиться устранять недостатки, добиваться творческих успехов.

Повседневно помогать театру оперы и балета в идейно-художественном росте — задача не только Ждановского райкома партии, но и всех партийных и общественных организаций нашего города. В первую очередь это задача городского отдела культуры и его руководителей тов. Петрушкина. А он пока что плохо помогает театру, и творческий коллектив последнего справедливо предъявляет к нему ряд серьезных претензий.

Могучи партийных и общественных организаций города, повышение требовательности театрального коллектива к своей деятельности помогут ему устранить недостатки, поднять качество всей работы театра на уровень задач, поставленных Коммунистической партией перед работниками искусства.

В. БАРАХТАНОВ,
секретарь Ждановского райкома КПСС.