

- 2 ИЮЛ 1932

4

К постановке оперы „Проданная невеста“

Комическая опера известного чешского композитора Бедриха Сметаны «Проданная невеста», созданная около ста лет назад, до сих пор не сходит со сцен многих оперных театров. Она завоевала широкую популярность своей мелодичной, жизнерадостной музыкой, самобытными национальными образами, остроумным сюжетом.

В своей опере Сметана воплотил наиболее характерные черты чешского народа, его чаяния и оптимизм, его веру в победу народа. Музыка оперы пронизана народно-песенными интонациями, национальными ритмами.

Чехи по праву считают день первого представления оперы «Проданная невеста» днем рождения чешской национальной оперы, а композитора с гордостью называют «чешским Глинкой».

За период своей 60-летней жизни (1824—1884 г.г.) Сметана был свидетелем и участником борьбы чешского народа за свою независимость, за утверждение самобытной национальной культуры.

Композитор проявляет себя как блестящий дирижер, как активный музыкальный критик и организатор первого оперного театра и многих других музыкальных начинаний. Сметана выступал как автор симфонических произведений, народных песен и целого ряда опер («Бранденбургцы в Чехии», «Далибор», «Любуше», «Поцелуй», «Две вдовы» и др.). Характерной чертой его творчества являлась неразрывная связь произведений с жизнью и историей чешского народа.

В опере «Проданная невеста» во всем блеске развернулось дарование композитора. Начиная со стремительной увертюры, через речитативы, арии и ансамбли оперы проходит единое жизнерадостное настроение в музыке.

Комические эпизоды сочетаются с трогательными лирическими. Сюжет оперы взят из жизни чешского села. На сцене одна за другой разворачиваются картины яркого сельского праздника. Плутоватый, расчетливый деревенский сват Кецал старается во что бы то ни стало женить глуповатого Вашека, сына богатого крестьянина Михи, на красивой деревенской девушке Маженке, дочери небогатых родителей.

Кецал встречает решительное сопротивление Маженки и ее возлюбленного батрака Еника. Самоуверенный сват пытается отговорить Еника. Уверенный в том, что «звон монет сильнее страсти», Кецал предлагает Енику продать свою невесту и жениться более выгодно на богатой. Батрак дает согласие.

Односельчане возмущены подлым поступком Еника, продавшего по контракту за триста дукатов свою невесту сыну Михи. Узнав о случившемся, опечаленная Маженка в отчаянии готова дать согласие стать женой незадачливого Вашека, но неожиданно все разъясняется. Остроумный Еник оказывается продал свою невесту самому себе, ибо он тоже сын Михи от первого брака, вынужденный из-за жестокой мачехи уйти работать в батраки, в чужие земли.

Народ восторженно приветствует победу неподкупного чувства молодых, торжество смекалистого Еника. Все корыстные планы хитроумного свата терпят крах. Посрамленный народом, он опешит скрыться.

В нашей постановке русский текст принадлежит советскому поэту лауреату Сталинской премии Сергею Михалкову, удачно сумевшему передать юмор и народный дух произведения.

Работая над постановкой оперы, коллектив нашего театра стремился к тому, чтобы возможно глубже и ярче раскрыть идейное значение произведения, его оптимизм и национальный колорит.

М. МОРДВИНОВ,

режиссер Горьковского государственного театра оперы и балета имени А. С. Пушкина.